

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١ رسالة "كلا" وما جاء فيها في كتاب الله وبن فارس
٢ كتاب "ما لم يكن فيه العزم" للكتابي
٣ رسالة الشيخ ابن عربي الى الامام الفخر الرازي



اعتنى بنسخها وتصحيحها والتعليق عليها

الْقُرْبُ عَمِلُ الْعَمَلِ الْمُنْتَهَى الرَّاحِمُ فِي الْأَثَرِ الْهِنْدِيُّ

المقرى بالجامعة الاسلامية في على كره (الهند)

طبع بنفقة

فَسَيَكُونُ الَّذِي الْكَيْبُ وَالْإِلَٰه

بیمبای * چندی بازار پوسته ۹ (الهند)

المطبوعات السلفية - بمصر

1544

مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طلبنى لجنة ندوة العلماء بلكنؤ (الهند) فى ذى القعدة
الحرام سنة ١٣٤٣ هـ لألقى عليهم خطاباً^(١) على أبى العلماء المعرى
الذى كابدت فى كتابى عليه عناء باهظاً. فقضيت طلبتهم، وزرت
مدة مقامى بها ضجة صديقى السيد سليمان الندوي بعض دور
الكتب الخصوصية التى وجدت فيها خزانة المرحوم العلامة الشيخ
عبد الحى اللكنوي أعمها نفعا وأيسرها مؤونة على الطالب
والخطاب.

فاستعرت منها مجموعة نحوية كتبت فى آخر القرن الثالث عشر
فيها رسائل لابن هشام وابن همام والنقي السبكي وابن مالك وابن
تيمية وقد طبع بعضها فى الاشباه للسيوطي.

(١) رقد طبع قسمها الاردى بمجلة معارف أعظم كره سبتمبر - نوفمبر
سنة ١٩٢٥ ولاء . وأما القسم العربى فيفتيك عنه كتابى دأبى العلماء وما
الى »

وفيهما مما يهمني رسالتان : كتاب يفعول للصاغانيّ اللاهوريّ إلا
أنّ بعض المتسمّين بالأدب قد سبقني إلى نشره في تونس ، والاخرى
هي هذه المقالة .

فانتسختها وكانت بخط عجميّ مملوءة الوطاب بالتصحيّف
والتحريف كأنها رسم عفا من أحقاب

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

واختلستُ من ساعات الفراغ - التي كنت أقضيها في كتابين
للإسكائيّ والفرّاء - هنيئةً ، ونسختها ثانية وعَلَقْتُ عليها بعض
فوائد نحوية .

وهذه الرسالة فيها علم جمّ وهي تفيدنا أكثر ممّا في مباحث
المعنى الدقيقة وجمع الهوامع وشرح ابن يعيش . عليّ أنّها كافلة بفسر
حرف من القرآن وحسبته إفادة .

ورأيت المؤلّف ذكرها في فقه اللغة (الصاجي) له بعد حكاية
قول نعلب في تركّب كلاًّ والردّ عليه بقوله « وقد ذكرنا وجوه كلاًّ
في كتاب أفردناه » . وذكر البيهقي في التاج أنّ أبا بكر ابن

الانباري جمع أقسام كلاً ومواقعها في باب من كتاب الوقف
والابتداء .

وقد طبع للمؤلف رسالة في مثل هذا المعنى وهي كتاب اللامات
في الجزء الأول من مجلة اسلاميكا (Islamica) بيد أن ناشرها
حصل على نسخة قديمة وبين يدي نسخة مَسْخُها نامِخها وظني أني
تمكنتُ من رَدّها إلى الاصل غير الفاظ بسيرة لا يضر التصحيح
فيها ، وقد قيل حسبك من القلادة ما أحاط بالعنق .

ربيع الآخر سنة ١٣٤٤ هـ العاجز خادم العلم

عبد العزيز الميمنى الراجكوتى السلفى

المقريء بالجامعة الاسلامية في مدينة قلى كره (الهند)



(٥)

هــذه

مقالة «كلا»

وما جاء منها في كتاب الله سبحانه

لابي الحسين الأصم بن فارس

صاحب مجمل اللغة

المتوفي سنة ٣٩٥ هـ

نسخها وصحّحها ووشاها ببعض التعليقات

عبد العزيز الميمني الأثري السراجي

كرّمه الله تعالى

المقرئ بالجامعة الإسلامية في علي كرم (الهند)

﴿ حق الطبع محفوظ له ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب
رحمه الله تعالى :

هذه - أكرمك الله وأيدك ووفقتك - مقالة كلاً ، ومعنى
ما جاء من هذا الحرف في كتاب الله تعالى ، واختلاف أهل
العلم في موضوعه ، وأين تقع نفيًا ، ووقت تقع تحقيقًا . وقد فسرنا
ما لاح من ذلك واتجه ، ودلنا على الأصح من ذلك بشواهد من
خير إحالة - وبالله التوفيق

قال بعض أهل العلم ^(١) : ان كلاً تجيء لمعنيين للرد
والاستئناف .

وقال قوم : تجيء كلاً بمعنى التكذيب .

وقال آخرون ^(٢) : كلاً ردع وزجر .

(١) هو أبو حاتم قال . هو لرد بمعنى لا وعلى معنى ألا التي للتنبيه يستفتح
بها الكلام . ووافقه الزجاج ، ورجحه ابن هشام في المنزى على قول النضر
والكسائي

(٢) هذا بعينه لفظ سيدي في الكتاب (مصر ٢ : ٣١٢) قال د وأما
كل ردع وزجر - وبه قول الخليل والبرد والزجاج وأكثر البصريين .

وقال آخرون ^(١) : كلاً تكون بمعنى حقاً .

وقال قوم ^(٢) : كلاً ردٌّ وإبطال لما قبله من الخبر كما أن كذلك تحقيق وإثبات لما قبله من الخبر - قال والكاف في قوله كلاً كاف تشبيه ، و « لا » نفى وتبرئة

وقال بعضهم : كلاً تنفى شيئاً وتوجب غيره . فهذا ما قيل في كلاً .

وأقرب ما يقال في ذلك أن كلاً تقع في تصرف الكلام على أربعة أوجه :

(١) منهم المراء في قوله تعالى « كلاً والتمر » يعني أي والتمر - شرح ابن عيمش ١٢١٩ - وهو قول النضر بن شميل أيضاً .
وقال الكسائي : أنه بمعنى حقاً ، وتبعه علي ذلك ناس .
واعلم أن ابن فارس رحمه الله روى الفاظ القوم كما رأها والا فانهم باجمعهم متفقون على أحد المعنيين وهو الرد والردع والزجر ، وأما الآخر فهو عند الكسائي حقاً وعند أبي حاتم ألا وعند النضر أي ويستعمل مع القسم وعليه خرج كلاً والتمر - وهما قول شاذ اغفل عنه لشذوذه ونقله أبو حيان عن الفراء وأبي عبد الرحمن البيهقي ومحمد بن سعدان أنه يأتي بمعنى سوف - قال وهذا مذهب غريب

(٢) هو قول ثعلب قال أبو حيان وهذه دعوى لا يقوم عليها دليل - ونقل ابن عيمش عنه أيضاً أنه قال لا يوقف على كلاً في جميع القرآن لأنها جواب والفائدة فيما بعدها - وهذا القول كالأول بلا دليل مع أنهم يجمعون على جواز الوقف عليه إذا كان للرد

أولها الردّ . والثاني الردّ . والثالث صلة الثمين وافتتاح الكلام بها كالأ . والوجه الرابع التحقيق لما بعده من الأخبار . وسأذكر ما جاء منها في كتاب الله عز وجل على ترتيب هذه الوجوه الثلاثة (كذا)

حكاية لمقالة من زعم^(١) أن كلا منحوتة من كاهتين وأن الكاف للتشبيه ، والردّ على قائل ذلك ان شاء الله تعالى .

زعم بعض المتأخرين أن كلا ردّ وإبطال لما قبله من الخبر كما أن كذلك تحقيق وإثبات لما قبله من الخبر ، والكاف في قوله كلا كاف تشبيه ، وزعم أن أصل كلا التخفيف إلا أنهم كانوا يكرّرون « لا » فيقولون هذا الشيء كلا ولا^(٢) - ثم حذفوا أحدهما وشدّدوا الباقي طلباً للتخفيف . قال ومنه قول الشاعر^(٣) :

(١) هو ثاب وقد مر - وقوله حكاية كان في الأصل موضعه خطر - ونقل قول ثاب هذا في فقه الألف ١٢٣ بقوله وزعم ناس أنه
(٢) أي كاللفظ بلا وهي كناية عن قلة اللبث والسرعة وفي الامثال أقل من لفظ لا قال الكعبيت :

كلا وكذا تمييزهم ثم هجم لدى حين ان كانوا الى النوم أقفرا
وق شعر للحسن : أقل في اللفظ من لا

من إيضاح المطرزي والتريثي (القامة ٣٩)

(٣) هو أبو تمام (ديوانه بيروت سنة ١٨٨٩ م ص ٢٢٥) ولا يجوز الاستشهاد بمثله .

قَبِيلِي وَأَهْلِي لَمْ الْاقْ مَشَوْقَهُمْ لَوْ شَأْنُكَ النَّوَى إِلَّا فُؤَاكَ كَلَا وَلَا
 قَالَ ^(١) وربما تركوه على خفته ولم ينقلوه . وذلك كقول ذى
 الرمة ^(٢) :

أَصَابَ خَصَاصَةً فَبَدَا كَايِلًا كَلَاً وَانْفَلَ سَائِرُهُ أَنْفِلًا لَا
 وَمِنْهُ قَوْلُ جَرِيرٍ ^(٣) :

يَكُونُ وَقُوفُ الرِّكَبِ فِيهَا كَلَا وَلَا

غَشَّاشًا وَلَا يُدْتُونُ رِجْلًا إِلَى رَحْلٍ

قلنا ^(٤) هذا كلام مدخول من جهتين : إحداهما أنه غير
 محفوظ عن القدماء من أهل العلم بالعربية . والثانية أنه مما لا يتأيد

(١) في الاصل قالوا مصحفاً -

(٢) ديوانه عدد ٥٧ ص ٤٣٤ وقبله :

تريك بياض لبتها ووجها كقرن الشمس أفتق حين زالا
 أي أصاب فتق السحاب فبدا منه - وكلا كقولك في السرعة - وانفل
 دخل في السحاب -

(٣) النقاؤص ١٦٠ وديوانه ٢ ٥٦٨ وقبله :

وهاجد مومة بعثت الى السرى وللنوم أحلى عنده من جنى النحل
 الغشاش المجلة - وفيهما رحلا الى رحل بالحاء كالايضاح وفي الشريشى
 رجلا الى رجل .

(٤) في الاصل وهذا -

ببدليل . والامرین^(١) (كذا) كلاً مشددةً وكلاً مخففةً مبيناً جداً
 وذلك أن قول القائل هذا شيء كلاً إنما هو تشبيه الشيء وحقارته
 وقلته وأنه لا محصول له — بلا وذلك أن لا كلمة نفي . وأما كلاً
 فكلمة مشددة بعيدة عن التشبيه بلا . واعتبار ما قلناه أنك لو
 حملت قوله تعالى (المدثر ٣٥) كلاً والقمر على معنى أنه كلاً ولا
 القمر لكنت عند أهل العربية كلهم مخطئاً — لان كلاً ولا ليس
 بموافق لقوله والقمر . فان قال قائل فما الاصل فيها ؟ قلنا إن كلاً
 كلمة موضوعة للمعاني التي قد ذكرناها مبنيّةً هذا البناء وهي مثل
 إنّ واملّ وكيف . وكلّ واحدة من هذه مبنيّة بناء يدل على معنى .
 فكذا كلاً كلمة مبنيّة بناءً يدل على المعاني التي نذكرها . وهذا
 قول قريب لا استكراه فيه .

باب

الوجه الاول من كلاً وهو باب الرد

اعلم أنك اذا أردت ردّ الكلام بكلاً جاز لك الوقف عليها

(١) لعل الصواب والله أعلم والامران . . . مباينان جداً .

لأن المعنى قد تمَّ عند الرد . وذلك أن تقول (كذا) لقائل أكلتَ
 تمراً فتقول كلا أي إني لم آكله . فتقولك كلا مبنى على خبر قد
 ذكره غيرك ونفيته أنت قال الله تعالى عزَّ وجل في قصة من قال (١)
 (مريم ٨٠ ، ٨١) « لَا وَتَيْنَ مَا لَأُوْولِدَا * أَطْلَعِ الْغَيْبَ أَمْ اتَّخَذَ عِنْدَ
 الرَّحْمَنِ عَهْدًا كَلَّا » أي إنه لم يطلع ولم يتخذ العهد . وأصوب ما يقال
 نفي ذلك أن كلا رد للمعنيين جميعاً . وذلك أن الكافر أدعى (؟ ادعى)
 أمراً فكُذِّب فيه ثم قيل أترأه اتَّخذ عهداً أم اطلع الغيب كلاً
 أي لا يكون ذا ولا ذاك . وأما قوله تعالى (مريم ٨٤) واتَّخذوا
 من دون الله آلهةً ليكونوا لهم عزاً * كلاً . فكلاً رد لما قبله
 وإثبات لما بعده ، لأنهم زعموا أن الآلهة تكون لهم عزاً . وذلك
 لقولهم (الزمر ٤) ما نعبدكم إلا ليقربونا إلى الله زلفى . فقل لهم
 كلاً أي ليس الأمر كما يقولون ثم جيء بعد بنخب وأكَّد بكلاً
 وهو قوله سيكفرون بعبادتهم . وأما قوله في سورة المؤمنين (١٠٢)
 لعلني أعمل صالحاً فيما تركتُ كلاً . فلها مواضع ثلاثة . أولها : رد
 لقوله أَرْجِعُونِ . فقبل له كلاً أي لا تُرد (٢) . والثاني قوله تعالى
 (١) هو الناس بن وائل السهمي كما في رواية الصحيحين وأحمد وفي السيرة
 جهامش الروض أيضاً ١ ٥ ٢٢٤ (٢) في الاصل لا يرد

أَعْمَلُ صَالِحًا فَقِيلَ لَهُ كَلَّا أَي لَسْتَ مِمَّنْ يَعْمَلُ صَالِحًا وَهُوَ لِقَوْلِهِ
 (الانعام ٢٨) وَلَوْ رُدُّوْا لَعَادُوْا لِمَا نُهُوْا عَنْهُ . والموضع الثالث
 لتحقيق لقوله أنها كلمة هو قائلها . وأما قوله في الشعراء (١٣)
 وَلَهُمْ عَلَى ذَنْبٍ فَأَخَافُ أَنْ يَقْتُلُوْنَ قَالَ كَلَّا فَهُوَ رَدٌّ فِي حَالَةِ وَرَدِّهِ
 فِي أُخْرَى . فَأَمَّا امْكَنَّ (؛ مَكَان) الرَّدْعُ فَقَوْلُهُ أَخَافُ أَنْ يَقْتُلُوْنَ
 فَقِيلَ لَهُ كَلَّا أَي لَا تَخَفُ فَنَادَعَ . وَأَمَّا الرَّدْفُ فَقَوْلُهُ أَنْ يَقْتُلُوْنَ فَقِيلَ
 لَهُ لَا يَقْتُلُوْنَكَ فَذَنَّبِي أَنْ يَقْتُلُوْهُ (١) وَأَعْلَمَ أَنَّهُمْ لَا يَصِلُوْنَ إِلَى
 ذَلِكَ . وَأَمَّا قَوْلُهُ فِي هَذِهِ السُّورَةِ (الشعراء ٦١) قَالَ اصْحَابُ مُوسَى
 إِنَّا لَمُدْرَكَوْنَ قَالَ كَلَّا . فَهُوَ نَفْيٌ لِمَا قَبْلَهُ وَاثْبَاتٌ لِمَا بَعْدَهُ . وَأَمَّا
 قَوْلُهُ فِي سُورَةِ سَبَأٍ (٢٦) قَالَ أَرُونِي الَّذِينَ الْحَقَمْتُ بِهِ شُرَكَاءَ كَلَّا
 فَلَهَا ثَلَاثَةٌ مُوَاضِعٌ : أَحَدُهَا أَنْ تَكُونَ رَدًّا عَلَى قَوْلِهِ أَرُونِي أَي أَنَّهُمْ
 لَا يَرَوْنَ ذَلِكَ وَكَيْفَ يَرَوْنَ شَيْئًا لَا يَكُونُ . وَالْمَوْضِعُ الثَّانِي قَوْلُهُ
 الْحَقَمْتُ بِهِ شُرَكَاءَ فَهُوَ رَدٌّ لَهُ أَي لَا شَرِيكَ لَهُ . وَالثَّالِثُ أَنَّهَا تَحْقِيقُ لِقَوْلِهِ
 بَلْ هُوَ اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ . وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ التَّأْوِيلِ إِنَّمَا رَدٌّ عَلَى قَوْلِهِ
 الْحَقَمْتُ بِهِ شُرَكَاءَ دُونَ أَنْ يَكُونَ رَدًّا عَلَى قَوْلِهِ أَرُونِي . وَذَلِكَ أَنَّ النَّبِيَّ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمَّا أُمِرَ بِأَنْ يَقُولَ لَهُمْ أَرُونِي قَالَ لَهُمْ ذَلِكَ .

ففسكأنهم قالوا هذه هي الاصنام التي تضرنا وتنفعنا فأرأوه إياها
فرد عليهم ذلك بقوله ^(١) بل هو أي إن الذي ^(٢) يضركم وينفعكم
ويرزقكم ويمنعكم هو الله . ومعنى قوله أروني ههنا أعلموني . وأما
قوله في سورة هـ سأل سائل (المعارج ١١ - ١٥) لو يفتدي من عذاب
يومئذ الآية كلاً . فرد لقولهم ثم يُنجيه أورد لقوله لو يفتدي
وقال في هذه السورة (المعارج ٣٩ ، ٤٠) أَبْطَعُ كُلُّ امْرِئٍ مِنْهُمْ
أَنْ يَدْخُلَ جَنَّةً نَعِيمٍ كلاً انا خلقناهم [مما يعلمون] من نطفة كما
خلقنا بنى آدم كاهم ومن حكمنا في بنى آدم أن لا يدخل أحد منهم
الجنة الا بالايمان والعمل الصالح فلم يطمع كل امرئ منهم ليس
بمؤمن ولا صالح أن يدخل الجنة ولا يدخلها الا مؤمن صالح العمل
وأما قوله في سورة المدثر (١٥ ، ١٦) ثم يطمع أن أزيده كلاً .
فهو رد أن لا يزيد (كذا) . وذلك أن الوليد كان يقول ما أعطيت
ما أعطيته الا من خير (؟ عز) ولا حرمة غيري الا من هو ان
فإن كان ما يقوله محمد حقاً فما أعطاه في الآخرة أفضل فقل له
ثم يطمع أن أزيد كلاً أي لا يكون ذلك . وكذلك قوله (الفجر

(١) في الاصل لقوله

(٢) الاصل «انتد» ولله «ان» أو «الاله»

١٥ - ١٧) فلما الإنسان إذا ما ابتلاه رَبُّهُ فَأَكْرَمَهُ وَنَعَّمَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَكْرَمَنِ - إلى قوله أهاَنَن - كلا * ومن الردّ قوله (المدثر ٥٣ ، ٥٢) بل يريد كل امرئ منهم أن يؤتى صحفاً منشرة * كلا أي لا مفرَّ أ كَدَ ذلك بقوله لا وَزَرَ نَأْ كِيدَ [أ] لقوله كلا . ومنه (التطفيف ١٣ ، ١٤) إذا تَبَلَّى عليه آياتنا قال أساطير الأولين * كلا فهو ردّ أي أنها ليست بأساطير الأولين . ومن الردّ قوله (الهمزة ٣ ، ٤) بحسب أن ماله أخلده * كلا - أي ليس كما يَظُنُّ فَإِنَّ مَالَهُ لَنِ يُخْلِدَهُ

فذا ما في القرآن من النفي والردّ بكلا

وما كان في أشعار العرب منه وهو كثير قول القائل (١) :

فقالوا قد بكيتَ فقلتُ كلا وهل يبكي من الطرب الجليل .
فنفي (٢) بذلك قولهم قد بكيت . وقال ابن الدُمينة :

(١) وكذا رَوَاهُ التَّالِي فَقَالُوا فِي النُّوَادِرِ وَالصُّوَابِ كَمَا قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ (١٠٧ ، ٢٩٢) قَتَلَى وَقَدْ سَرَدَ بَيْنَيْنِ قَبْلَهُ يَدْلَانِ عَلَى مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ . قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ كَلَامُهَا الزَّجْرُ وَالرَّدْعُ وَقِيلَ مَعْنَاهَا النَّفْيُ . وَالْبَيْتُ يَرَوِي لِبِشَارٍ وَبِرَوِيِّ لِرُودِ بْنِ أَدْبَةَ . وَفِي حَاشِيَةِ نَسْخَةٍ مِنْ أَدَبِ الْكَاتِبِ أَنَّهُ لِحَكِيمِ بْنِ عُبَيْدِ أُنَى جَنَّةٍ

(٢) الْأَصْلُ وَنَفَى . وَبَيْنَا ابْنُ الدُّمَيْنَةِ لَا يَوْجِدَانِ فِي دِيَوَانِهِ وَلَا فِي كَلِمَتِهِ الشَّهِيرَةِ عَلَى الْكَافِ فِي الْحَاسَةِ وَأَمَالِي الذَّالِي وَغَيْرِهَا

أردتِ لِكِما تَجْمَعِينَا نِـلَافَةً

أخي وابن عمي ضَلَّةً من ضَلالِكَ.

أردتِ بأن نرضى ويتَّفَقَ الهوى

على الشَّرِكِ - كَلَّا لَا تَظُنِّي كَذَلِكَ

وقال آخر (١):

أليس قليلاً نظرة ان نَظَرْتُهَا

إِلَيْكَ وَكَلَّا لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلُ

وصف النظرة بالقِلَّةِ ثم تَدَارَكُ فتَفْهَى أن تكون نَظَرْتُهَ إِلَيْهَا
قَلِيلَةً

بَاب

كَلَّا إِذَا كَانَتْ تَحْقِيقُ الْمَا بَعْدَهَا

وذلك قولك (كَلَّا) لَا ضَرْبَكَ وَمِنْهُ فِي كِتَابِ اللَّهِ (عَبَسَ ١١)

كَلَّا. إِنَّهَا تَذَكُّرَةٌ « إِنَّ » يَكُونُ تَأْكِيدًا وَكَلَّا زِيَادَةً تَأْكِيدٌ. ومثله
(النَّبَأُ ٥٤) « كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ». وَكَانَ بَعْضُ

(١) هو يزيد بن الطثري من كلمة أبياتها عشرة أولها :
عقيلية أما ملأت أزارها فدعس وأما خصرها فبتيل

أهل التأويل يقول هو (١) ردُّ شيء قد تقدَّم إلا أنه لم يُذكر ظاهراً
وذلك قوله « الذي هم فيه مختلفون » ثم قل كلا فهو ردٌّ على قوله
مختلفون - ومعناها لا اختلاف فيه . ومن التحقيق قوله (عبس ٢٣)
« كلا لما يقضى ما أمره » - أي انه لم يقض ما أمر به - وكان
بعضهم يقول معناها إنَّ - ومثله (المدثر ٥٣) « كلا إنه تذكرة »
ومنه (الانفطار ٩) « كلا بل تكذبون بالدين » - وهو تحقيق لما
بعده - ومنه (التطفيف ٧) « كلا إن كتاب الفجار »
و (التطفيف ١٨) « كلا إن كتاب الأبرار » و (العلق ٦)
« كلا إن الانسان ليطغى » ، و (العلق ١٥) « كلا لئن لم ينته »

باب الردع

وأما ما كان ردعاً فقوله ^(١) (التكاثر ١ - ٥) « الهالك

(١) الاصل وهو . وظاهر كلامه في فقه اللغة ١٣٣ وقد أدانه بعد هيمه
الرسالة كما صرح به فيه أن يرجع هذا القسم من كلا الى قسم الردع ولنظفه
وهي اذا كانت صلة ليمين راجعة الى ما ذكرناه قال الله جل ثناؤه « كلا لا
تطعه » فهي ردع من طاعة من نهى عن عادة الله جل ثناؤه ونكته بإيها
النفسي والنهي - وكان حق هذا القول أن يذكر في باب صلة الايمان إلا أنا
تبيناه في ذكره هنا . (٢) الاصل : يقولهم

«التكاثر [. . .] كلا» ردعهم عن التكاثر ثم أعاد أخرى فقال :
 كلا أي انكم افتخرتُم وتكاثرتُم وظننتُم أن هذا ينفع شيئاً ثم
 أكد ذلك بقوله كلا ثم كلا إبلاغاً في الموعظة . ووجه قوله
 (عبس ١٠ ، ١١) « فأنت عنه تكهني كلا » . أي لا تفعل ذلك
 ومنه (الملق ٢١) « كلا لا تطعه » .

باب صلة الإيمان

وأما ما كان من صلة اليمين فقوله (المذثر ٣٥) ١ كلا والقمر
 فهو صلة اليمين وتأكيدها ويقال إن معناها ألا والقمر أي والقمر .
 كذا كان أبو زكريا الفراء يقول * هذا ما في القرآن
 فإن سأل سائل عن كلا قل هي في كتاب الله على أربعة
 أوجه يجمعها وجهان ردٌّ وردعٌ وهما متقاربان وتحقيق^(١) وصلة يمين وهم
 متقاربان . فالردُّ مثل « ليكونوا لهم عزا كلا » وهو الذي توقف^(٢)
 عليه والردع مثل قوله « كلا سيعلمون » . والتحقيق مثل
 « كلا إن كتاب الأبرار لفي عليين » وصلة اليمين مثل قوله « كلا

(١) خلط هنا بين المذاهب الثلاثة مذهب أبي حنم والنضر والكسائي

(٢) في الاصل توقف مصحفاً

والتمر « واعلم أنه ليس في النصف الاول من كتاب الله عز وجل
كلاماً . وما كان منه في النصف الآخر فهو الذي أوضحنا معناه
جسب ما لاح وانسج . والله ولي التوفيق

﴿ تم الكتاب والحمد لله وحده ﴾

: قد وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم »

نسخته بلكنؤ (الهند) باملاء صديقي الشيخ خليل بن محمد
ابن شيخني المرحوم الراوية حسين بن محسن الانصاري الخزرجي
السعدي البائي حفظه الله أواخر ذى الحجة الحرام سنة ١٣٤٣ هـ
٢٣ يونية سنة ١٩٢٥ م حامداً لله على افضاله ومصلحاً على محمد وآله
وأنا العاجز

عبد العزيز الميمني الأثري
كرمه الله

فهرست ما جاء فيه « كلا » من كتاب الله سبحانه

(١٩)	مریم ٨٢ ٨٥٦	(٨٠)	عبس ١١ ٢٣٦
(٢٣)	المؤمنون ١٠٢	(٨٢)	الانفطار ٩
(٢٦)	الشراء ١٤ ٦٢٦	(٨٣)	التطيف ٧ ٤١٤ ١٥ ٨٦١
(٣٤)	سبا ٢٦	(٨٩)	الفجر ١٨ ٢٢٦
(٧٠)	المارج ١٥ ٣٩٦	(٩٦)	العلق ٦ ١٥ ١٩٦
(٧٤)	الدثر ١٦ ٥٤٦ ٥٣ ٥٤٦	(١٠٢)	التكاثر ٣ - ٥
(٧٥)	القيامة ١١ ٦٢٠ ٢٦	(١٠٤)	الهدق ٤
(٧٨)	النبا ٤		

هذا

كتاب ما تلحن فيه العوام

مما وضعه

على بن هزمة الكسائي ^{رحمه الله} للرئيس ^{رحمه الله} هارون

ولا بد لأهل الفصاحة من معرفة

(من نسخة خزانة جامع بومباي الهند)

« بفضل الاخوين الشيخين عبد القادر ومحمد يوسف الشافعيين »

نسخه وصححه وعارضه بالجامع اللاغوية وعلق عليه فوائد

عبد العزيز الجعفي السراجي الأدي

(لطف الله به)

القرية بالجامعة الإسلامية في علي كره الهند

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتاب ما تلحن فيه العوام للكسائي منه نسخة كتبت في نحو
القرن الثاني عشر بمخزاة جامع بومباي (الهند) في مجموعة فيها : كفاية
المتحفظ ، ونسيم السحر ، والمثلث القطرب ، والالفاظ الكتابية ،
والمنقوص والمدود للأفراء . من مقتنيات الآخرين ناظر الجامع
الشيخ عبد القادر ، وصديقي العلامة الجليل الشيخ محمد يوسف كنتكي
الكوكبي الشافعي . فأظهرت لصديقي رغبتني في نشر مثله فرحب بي
وبسولي وأسعفتني حفظه الله بأمولي ، واستنسخه مع كتاب الفراء
وأنفذهما إلي . ولكن النسخة وقابلتها على الأصل ببومباي مشوهة
ردية

فقت بالاعمال اللازمة من التصحيح والمراجعة والمعارضة على
كتب متقدمي اللغويين كاصلاح المنطق لابن السكيت (مصر) وعلامته
(ص) والفصيح لتعلب مع شرح أبي سهل الهروي المتوفى سنة ٤٣٣ هـ
(مصر سنة ١٣٢٥) وعلامته (ف) وأدب الكاتب لابن قتيبة
(إيدن ١٩٠١م) وعلامته (ك) وشرحه المسمى الاقتضاب لابن
السيد البطليوسي وعلامته (سيد) ودرّة الغواص للحري

(إبسيك ١٨٧١ م) وشرحه للخفاجي واللسان والتاج وغيرها والغرض أن تعلم أن هؤلاء اقتبسوا منه في معظم الابواب إن لم نقل أنهم اختلسوها برؤمتها. وليس هذا بيدع فقد ذكر ابن خلّكان في ترجمة الفراء أنه وقف على كتاب البهاء له رأى فيه أكثر الالفاظ التي توجد في الفصحح وهو في حجم الفصحح وعلى الحقيقة ليس لشعلب في الفصحح سوى الترتيب وزيادة يسيرة وفي كتاب البهاء أيضاً الفاظ ليست في الفصحح وليس في الكتابين اختلاف الا في شيء قليل اه. أقول وسماه ابن النديم (ص ٦٧) البهي ألفه لعبد الله بن طاهر - ومثله ما ذكره العلامة ابن السيد (١٤١) أن ابن قتيبة نقل هذه الابواب (لهه يريد أبواب الخليل) كلها من كتاب الديباجة لأبي عبيدة . أليس اذا يمكن أن يكون كتابنا هذا منهل سائفاً محجوباً عن العميون ارتوى منه الوارد والصادر والاول والاخر ولم يدؤلوا عليه لثلا يكدروه

وبهذا يظهر لك فضل كتيب الكسائي هذا فان متأخري اللغويين لم يعيزوا بين الفث والسمين وخطوا فصحح الكلام بغيره ودوتوا جميع اللغات من غير تنبيه على المستعمل منها والمهجور والمقبول والمردود . وهالك مثالا لذلك قولهم : جبنة بضم فضم فتشديد وهذا الضبط هو الفصحح كما قد تنبه له الخفاجي ولكن اللسان

والناج يقدرمان عليه لفق الضمّ والضمّتين .

وبحثت عن اللغات الشاذة في التعليق ونهتُ على صُور
الكلمات الملحونة بعلامة (ل) أي كما كان يلفظ بها زمن الكسائي
وما يقرب منه أخذنا من الكتب المذكورة سابقاً - وقد لقيت في
هذا العراض عرق القرية الا أنه بصغرُ بجانب مقام الكسائي من
اللغة واعجابنا معاشر المسلمين بهارون رحمهما الله .

وقد نقبتُ عن الكتاب في جُلّ المظانّ الحاضرة لعلّي أقف
منه على عين أو أثر أو خبر أو خبر فلم يقدرُ لي الظفر بالوطر . غير
أنه معزو اليه في الأصل كما قد أثبتُ صورته هنا . وأما مضمون
الكتاب فجله لا يلائم ما رواه اللغويون عن الكسائي فالنظر الاعداد
٢ و ١٩ و ٦٤ و ٨٢ و ١٠٢ وفيه ما يلائمه بعض الملازمة أو تمامها
وانظر العديدين ٦٢ و ٩٠ .

وفيه مما فات القاموس واستدركد البكرامي : المِسْرَحَة للمشط
ورجال كثير واساء كثير - والناطف لنوع من الخوى . وفيه من
خلاف المشهور قوله : لا يقال ضحية ولا أهرقت ولا سكن من غضبه
ولا نصحته أو شكرته . وقوله قربوس بالضم ، وان الجهد في قولهم
جهدت به كل الجهد بالضم لا بالفتح - فلا أدري أهى أقوال له
شاذة أم الذي وصلنا من اللغة ليس على غره الأول . والله أعلم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ

هذا كتاب ما تَلَحَّنُ فِيهِ الْعَوَامُ مِمَّا وَضَعَهُ عَلِيُّ بْنُ حَمْزَةَ
الْكِسَائِيُّ لِلرَّشِيدِ هَارُونَ . وَلَا بُدَّ لِأَهْلِ الْفَصَاحَةِ مِنْ مَعْرِفَتِهِ
(١) تَقُولُ حَرَصْتُ بِفُلَانٍ - بَفَتْحِ الرَّاءِ . وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
« وَمَا أَكْثَرَ النَّاسَ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ » وَلَا تَقُولُ تَحَرَّصُ
بَفَتْحِ الرَّاءِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « إِنْ تَحَرَّصَ عَلَى هُدَاهُمْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي
مَنْ يُضِلُّ »

(٢) وَتَقُولُ مَا نَقَمْتُ مِنْهُ إِلَّا عَجَلْتَهُ . بَفَتْحِ الْقَافِ لَا يُقَالُ
غَيْرُهُ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ « وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ »
(٣) وَتَقُولُ دَعَا حَقِّي يَسْكُتَ مِنْ غَضَبِهِ . بِالتَّاءِ وَلَا يُقَالُ

(١) ف ٥٤ ك ٤٢٤ ص ٢ : ٥٣ وَجُوزَ هَذَا الْاِخْبَارِيُّ ضَرْبَ وَسْمٍ
قَالَ وَفَرِيهَ أَنْ تَحْرَصَ عَلَى هِدَاهُمْ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ - وَالْاِخْبَارِيُّ قِرَاعَةَ الْحَسَنِ
وَالْاِخْبَارِيُّ فِي آخِرِينَ - وَكَذَلِكَ حَكَاهُمَا ابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ فِي شَرْحِ الْفَصِيحِ وَابْنُ
الْقُوطِيَّةِ فِي الْاِتِّمَالِ - وَنَقَلَ ابْنُ الْقِطَاعِ فِيهِ بَابَ تَصَرُّ أَيْضًا - اللَّحْنُ حَرَصْتُ
بِالْكَسْرِ فِي الْمَاضِي وَالْفَتْحُ فِي الْمُضَارَعِ

(٢) ف ٥ - وَفِي ص ٢ : ٥٢ وَك ٤٤٨ أَنْ الْاِخْوَادَ بَابَ ضَرْبٍ وَبَابُ
سَمِعَ لُغَةً رَدِيئَةً - وَالْعَجَبُ أَنَّ الْجَوْهَرِيَّ رَوَى عَنْ الْكِسَائِيِّ الْاِثْنَةَ الْاِخْبَارِيَّةَ
وَهُوَ خِلَافُ مَا فِي هَذَا الْكِتَابِ - لَمْ تَقَمْ كَسَمَتْ كَ -
(٣) يَسْكُنُ هُوَ الْاِثْنَةُ الْاِثْنَةُ وَالْاِثْنَةُ أَعْلَمُ -

يَسْكُنُ بِالنُّونِ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ «وَمَا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ».

(٤) وتقول قد نَفَدَ المال والطعام . بكسر الفاء . قال الله تعالى

« قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَاداً [لَكَلِمَاتُ رَبِّي] لَنَفَدَ الْبَحْرُ »

(٥) وتقول عَجَزْتُ عن الشيء . بفتح الجيم . ومنه قول الله

تعالى ذكره « أَعْجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغَرَابِ »

(٦) وتقول كسرتُ ظفراً زيد . بضم الظاء والفاء جميعاً . قال

الله تعالى وعلى الذين هادُوا حَرِّمْنَا كُلَّ ذِي ظُفْرٍ »

(٧) وتقول قد صَرَفْتُ فلاناً ، وقد صَرَفَ وجهه عني . بغير

ألف ولا يقال قد [أ] صرَفْتُ فلاناً . قال الله عزَّ وجلَّ « ثُمَّ انصَرَفُوا »

صَرَفَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ » وتقول قد صَرَفْتُ الكلبة إذا طلبتِ المعازلة .

(٨) وتقول قد اشتريتُ بَطَانَةً جيّدة . بكسر الباء . قال الله

جَلَّ ذِكْرُهُ « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ »

(٤) ف ٩ ، ك ٤٢٤ - نقد بالفتح ك -

(٥) ف ٥ ، ص ٢ : ٥٣ ، ك ٤٢٥ - والكسر لغة حكاهما الفراء قاله

ابن القطاع انه لغة لبعض قيس أقول ولكن رديئة -

(٦) بضمين هو الاصل ف ٩٦ والتسكين لغة كما قال الهروي في شرحه

وهو قياس مطرد في مثله وفي ك ٥٦٢ اذا توالى الضمتان في حرف واحد

كذلك أن تخفف - ل ظفر كعقل

(٧) ف ١١ ، ك ٤٠٠ - والمعازلة ملازمة السفاد - وكان في الاصل

أَصْرَفْتُ الكلبة مصحفاً - ل أصرقت ك -

(٩) وتقول أنا على المضى إلى فلان بتشديد الياء . قال الله « فما :

استطاعوا مضياً ولا يرجعون »

(١٠) وتقول شكرتُ لك ، وَنَصَحْتُ لَكَ - ولا يقال شكرتك .

ونصحتك - وقد نصح فلان لفلان وشكر له - هذا كلام العرب -

قال الله تعالى « واشكروا لى ولا تكفرون » ، ولا ينفعكم نصحي إن

أردت أن أنصح لكم »

(١١) وتقول عَسَيْتُ أن أكلّم زيدا . بفتح السين . . قال .

الله عز وجل « فهل عَسَيْتُمْ إن توليتم أن تفسدوا في الارض . »

(١٢) وتقول قد أريتُ فلانا موضعَ زيد بغير واو ، ولا يقال .

أوريتُ فإنه خطأ - قال الله تعالى « ولقد أريناه آياتنا كلها » وقال

(٩) كان في الاصل على المضى مصحفاً من ١ : ٢٢١

(١٠) ف ٢٦ باللام فقط ك ٤٥٢ باللام أجود وأجاز الاخرى كسائر

أصحاب المعاجم وأنشد للنايفة :

نصحت بنى عوف فلم يتقبلوا رسولى ولم تنجح لديهم وسائلى

ولكنه في ٥٤٩ سواهما . ومثله في ص ٢ : ٥٩ رذ كر لغة ثالثة وهو

شكرت به . ل شكرته ونصحته

(١١) ف ٥ ك ٤٤٩ وفي ص ٢ : ٥٢ الاجود الفتح والكسر لغة غير .

جيدة . ل عسيت (بالكسر) ك ، عسيت بالسد من

(١٢) وفي الاصل أرويت فلانا مصحفاً - والبيت في الناج ص ابن برى .

ولكن لم يسم الشاعر وروايته تور -

«رب أرني أنظر إليك» وتقول قد أوريث النار إذا أشعلتها بتلاو
 قل الله تعالى «أفأبتم النار التي تūرون» وقل عدي بن زيد في
 شاهد ذلك :

وأطفئ حديثَ السوءِ بالصمتِ إنه

مضى يُور ناراً للعتاب تـأججا

(١٣) وتقول وقع اليوم في صعود وهبوط وحدور - مفتوحات
 الاوائل - وكذلك السحور سحور الصائم والطور أيضاً علي مثال
 فعول - قال الله عز وجل «سأرهقه صعوداً» - وكذلك الركوب -
 قال الله تعالى «فمنها ركوبهم»

(١٤) وتقول شد ثوبك ، وشد عليه بضم الشين . قال الله
 تعالى «فشدوا الوثاق»

(١٥) وتقول ذره ودعه وذّر الأمر - ولا يقال وذرت ولا
 ودعته - قال الله تعالى «ذرهم يأكلوا ويتمتعوا» - ولا يقال منه
 فعلته ولكن تركته -

(١٦) وتقول جهدتُ به كل الجهد والجيم الأولى مفتوحة

(١٣) ف ٤٧ - ل الصعود وغيره بالضم .

(١٥) ل وذرت وودعته .

(١٦) نسبه في ص ١ : ٢٠٨ و ٢ : ٥٢ وفي ك أيضاً ٢٥ - قال

والثانية مضمومة قال الله « والذين لا يجحدون إلا جهدهم »

(١٧) وتقول دَمَعَتْ عَيْنِي بفتح الميم .

(١٨) وتقول بَخَصْتُ عَيْنَهُ بِالصَاد - ولا يقال بَخَسْتُ بِالسَيْن

إِنَّمَا الْبَخْسُ وَالنَّقْصُ أَنْ تَنْقُصَ الرَّجُلَ حَقَّهُ -

(١٩) وتقول وَدِدْتُ أَنِّي فِي مَنْزِلِي بِكَسْرِ الدال الأولى -

قال بعض الأعراب :

أَحْبَبْتُ بُنْيَتِي وَوَدِدْتُ أَنِّي حَقَرْتُ لَهَا بَرَابِيَةَ قُبَيْرًا

(٢٠) وتقول شَمِمْتُ الرِّيحَانِ مِثْلَهُ بِكَسْرِ الميم قال الشاعر :

أَلَا لَيْتَ لِي قَبْلَ تَدْنُو مَنِيتِي شَمِمْتُ الَّذِي مَا بَيْنَ عَيْنَيْكَ وَالْفَمِ

(٢١) [و] تقول عَضِضْتُ اللَّقْمَةَ بِكَسْرِ الضاد - وكذلك

يُمَقُوبُ يُقَالُ أَجْهَدُ جَهْدَكَ (بِالْفَتْحِ) وَلَا يُقَالُ جَهْدَكَ (بِالْفَعْلِ) فَانِ الْجَهْدَ

الغَايَةَ وَالْجَهْدَ بِالضَمِّ الطَّاقَةَ قَالَ تَعَالَى وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جَهْدَهُمْ . لَ جَهْدَكَ

(١٧) وَحَكَى أَبُو هُبَيْرَةَ الْكُفْرَ أَيْضًا ص ٢ : ٥٢ .

(١٨) بَخَصْتُ عَيْنَهُ فَقَاتَهَا أَوْ قَاتَمَهَا كَذَا قَالَ الْهَرَوِيُّ . ف ٩٥ ص ٢ :

٤٧ ك ٤١٢ سِيد ٢٠٤ - بِخَسْتَهَا كَ ص -

(١٩) ف ٩ ك ٤٢٤ - وَالْعَجَبُ مَا فِي النَّاجِ أَنْ الزَّجَاجِيَّ حَكَى عَنِ الْكِسَائِيِّ

الْفَتْحَ - وَحَكَاهُ اللَّيْلِيُّ فِي شَرْحِ الْمَصْبُوحِ وَالْقَزَازِيُّ الْجَامِعِ وَالصَّاعِقَانِيُّ فِي التَّكْمِلَةِ

كَلِمَهُ مِنَ الْفَرَاءِ - وَلَكِنْ لَيْسَ عَيْنُهُ أَوْ لَامُهُ مِنْ حُرُوفِ الْخَاطِئِ فَهُوَ لَحْنٌ

عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ شَاذٌ لَا يَمُولُ عَلَيْهِ - لَ وَدِدْتُ بِفَتْحِ الدال .

(٢٠) ف ٨ - قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ ٢١٤ ، ٢٣١ ذَكَرَهُ ابْنُ قَتَيْبَةَ فِي مَوْضِعٍ

مِنْ سَمْعٍ وَفِي آخِرِ أَجْزَائِهِ وَأَجَازِ بَابِ نَصَرٍ - لَ شَمِمْتُ بِالْفَتْحِ

(٢١) ف ٨ ، ٩ لِلأَفْعَالِ جَمِيعًا - وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ نَزَعَهُ أَنْ صَ يَجِيزُهُ

غَصِيصَتُ بِالطَّعَامِ وَكَذَلِكَ صَمِيَّتُ أَيْضًا - وَمَسِيَّتُ بِكَسْرِ السَّيْنِ .

وَبَرَرْتُ وَالِدِي - قَالَ الشَّاعِرُ فِي شَاهِدٍ عَضِيصَتُ :

أَلَا نَ لَمَّا أَيْضًا مَسَرُّبِي وَعَضِيصَتُ مِنْ نَابِيٍّ عَلَى جَنْدَمٍ .

وَقَالَ آخَرُ فِي شَاهِدٍ صَمِيَّتُ :

صَمِيَّتُ وَكَدْتُ أَعْنَى عَنْ الْخُبْرِ الَّذِي حَدَّثْتُ أُمِّسَ

(٢٢) وَتَقُولُ سَخَّرْتُ بِمَلَانٍ بِالْبَاءِ قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ «لَا يَسْخَرُ»

قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ » - بِالْمِيمِ (كَذَا) -

(٢٣) وَيُقَالُ هَذَا خَصَمٌ وَأَنْتَ خَصَمِي بِفَتْحِ الْخَاءِ - وَلَا يُقَالُ

بِكَسْرِ الْخَاءِ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ «هَذَانِ خَصِمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ»

فَإِذَا اجْتَمَعَتْ قُلْتُ هُمُ الْخُصُومُ يَاهَذَا -

مِنْ مَنَّهُ . وَأَمَّا الْخَلَاَفُ فِي غَصَصَتْ لَا غَصَصَتْ - قَالَ ابْنُ بَرِي لَفْظًا مِنْ غَصَصَتْ

بِالْقَمَةِ نَأْيًا أَتَعْنِي بِهَا غَصَصًا وَغَصَصَتْ لَفْظًا فِي الرَّبَابِ . . لَ بِالْفَتْحِ فِي الْجَمِيمِ

وَقَوْلُهُ الْآنَ أَمَّ فِي اللِّسَانِ قَالَ ابْنُ بَرِي أَنَّهُ لِلْعَارِثِ بْنِ وَطْلَةَ الدَّهْلِيِّ وَبَعْدَهُ

وَحَلَبَتْ هَذَا الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ وَأَتَيْتُ مَا آتَى عَلَى عِلْمِهِ

تَرْجُو الْأَمَادِي أَنْ أَلِينَ لَهَا هَذَا تَخْيِيلُ صَاحِبِ الْحَامِ

وَالسَّرُّ بِهِ الشَّمْرُ لِلْمُسْتَدَقِ النَّابِتِ وَسَطَ الصَّدْرِ إِلَى الْبَطْنِ كَالسَّرَّةِ .

(٢٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَلِلَّ صَوَابٍ سَخَّرْتُ مِنْ فُلَانٍ بَيْنَ وَلَا أَثَقُلُ بِالْبَاءِ

أَم . ف ٢٦ سَخَّرْتُ مِنْهُ وَهَزَّتْ بِهِ - أَقُولُ وَهُوَ الْأَصْلُ وَقَدْ وَرَدَ سَخَّرْتُ

بِهِ قِيَاسًا عَلَى هَزَّتْ بِهِ كَمَا نَقَلَهُ أَبُو زَيْدٍ عَلَى مَا قَالَهُ الْجَوْهَرِيُّ . وَأُجَازُهَا

الْإخْفَشُ مَعًا وَانْكَرَ الْفَرَاءُ بِهِ - لَ سَخَّرْتُ بِهِ .

(٢٣) ف ٤٠ خَصَمٌ لِلْجَمِيمِ ٤٣ - ص ٢ : ٢١ لِلْجَمِيمِ وَنَقَلَ الثَّنِيثُ

وَالْجَمُّ أَيْضًا عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ . ك ٤١٤ - لَ خَصَمِي بِالْكَسْرِ كَ ص -

(٢٤) وتقول جلستُ على شاطئِ النَّهَرِ بالألف - والدليل على ذلك قول الله تعالى « من شاطئ الواد الأيمن »

(٢٥) وتقول تأذيتُ بالدُّخَانِ بتخفيف الخاء قال الله تعالى « يوم تأتي السماء بدخان مبين » قال الكميّ بن زيد الأَسَدِيّ: وأبصار إذ الأبرامُ أمسوا لَغَشِيَانِ الدواخن آلفِينَا

(٢٦) وتقول قد شغلني فلان عن عملي ، وشغلته بغير ألف - قال الله تعالى « شَغَلْتُنَا أُمُورُنَا وَأَهْلُونَا »

(٢٧) وتقول قد وعدتُ فلاناً خيراً ، ووعدته شرّاً بغير ألف قال الله تعالى « إِنْ اللَّهَ وَعَدَكُمْ وَعَدَ الْحَقُّ وَوَعَدْتُمْ فَأَخْلَفْتُكُمْ » - فإذا لم تُظهِرِ الخيرَ والشرَّ وأردتِ الوعيدَ قلتَ قد فأعدته - قال كعب بن زهير بن أبي سلمى قصيدةً (كذا) يمدح فيها رسول الله صلى عليه وسلم :

(٢٤) يريد بالالف الهزة . ل شاطي غير مهموز -

(٢٥) ف ٦٩ ، ك ١٠٩ دخان ودواخن وعثان وعوائن ولا يعرف لهما نظير ، سيد ١٢٦ بحث عن هذا الجهم بحثاً مشعباً - ل دخان ف

(٢٦) ف ١٢ ، ك ٣٩٩ قال واشغلته رديء . ل أشغلته ك -

(٢٧) ف ٢٤ زاد كان لم تذكر شيئاً قلت في الخير وعده وفي الشر تأوعدته . ومثل ما هنا في ك ٣٧٦ - والذي في ف ناقضه الزجاج في مخاطبة جرت بينه وبين ثعلب (الاشياء ٤ : ١٣٥) واتصر له ابن خالويه (أيضاً ١٣٩)

أَنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَمَلُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ
(٢٨) وَتَقُولُ صَنْدُوقُ بَضْمِ الصَّادِ وَزَنْبُورُ وَبَهْلُولُ وَالبَهْلُولُ مِنَ
الرِّجَالِ السَّيِّدِ وَالْجَمْعُ الْبِهَالِيلُ - وَكَذَلِكَ أَيْضًا يُقَالُ عَصْفُورٌ وَقَرْقُورٌ
وَقَرْبُوسٌ - قَالَ الشَّاعِرُ فِي شَاهِدِ ذَلِكَ :

لَمَقْمَةٍ بِمَجْرِيَشِ الْمِلْحِ آكَلَهَا أَلَذُّ مِنْ تَمْرَةٍ تُحْشَى بِزَنْبُورٍ
وَأَكَلَةٌ قَدَمْتُ لِلْمَلِكِ صَاحِبَهَا كَحَبَّةِ الْفَتْحِ دَقَّتْ عُنُقَ عَصْفُورٍ
وَكَذَلِكَ بُرْغُوثٌ وَطَنْبُورٌ وَغُرْمُولُ الْفَرَسِ وَهُوَ قَضِيبُهُ
وَكَذَلِكَ صَعْلُوكٌ -

(٢٩) وَتَقُولُ هِيَ طَرْسُوسٌ يَفْتَحُ الطَّاءُ وَائِرَاءُ جَمِيعًا - وَمِثْلُهُ
أَسُودَ حَالِكٌ وَحَلَكُوكٌ ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ الْأَنْصَارِيُّ عَقِيلٌ وَعَامِرٌ
يَقُولُونَ فِي ذَلِكَ طَرْسُوسٌ بَضْمِ الطَّاءِ وَتَسْكِينِ الرَّاءِ وَيَزْعَمُونَ أَنَّهُمْ

(٢٨) ف ٩٣ ، ٦١ - ك ٤١٣ . سِيد ٢٧٥ رَوَى ضَدَّةٌ عَنْ أَبِي عَمْرٍو
الشَّيْبَانِيِّ فِي نَوَادِرِهِ - قَالَ صَنْدُوقٌ وَلَا يَضْمُ أَوَّلُهُ وَهُوَ شَاذٌ لَا يَبُولُ عَلَيْهِ - ك
٤٠٨ قَرْبُوسٌ مُحْرَكٌ وَهُوَ بِالضَّمِّ لَفَةٌ مَشْهُورَةٌ كَمَا قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ النَّفَّاسِيُّ - وَالْقَرْقُورُ
السَّفِينَةُ الْعَظِيمَةُ . ل بِالْفَتْحِ فِي الْجَمِيعِ مِنْ . ثُمَّ رَأَيْتُ الْحَفَاجِيَّ قَالَ فِي شَرْحِ
الدَّرَةِ ١٤٥ إِنْ الْفَتْحُ فِي صَنْدُوقٍ وَقَرْبُوسٍ لَفَةٌ وَحَى ابْنُ رَشِيقٍ فِي عَصْفُورٍ
لَفَةٌ الْفَتْحُ أَيْضًا .

(٢٩) ف ٤٥ ، م ٢ : ٣٢ ، ك ٤٥٨ الْجَمِيعُ مُحْرَكٌ . وَاخْتَارَ الْأَصْمَعِيُّ
فِيهِ الضَّمَّ كَمَا فِي النَّجَاجِ . وَكَانَ فِي الْأَصْلِ « طَرْطُوسٌ بَضْمِ الطَّاءِ » مَصْحُفًا .
وَنَقَلَ ابْنُ عَبَّادٍ حَلَكُوكًا مُحْرَكًا وَحَلَكُوكًا بِالضَّمِّ أَيْضًا . وَكَانَ فِي الْأَصْلِ « لَيْسُوا
يَعْرِفُونَ حَالَكُوكَ » مَصْحُفًا . ل طَرْسُوسٌ بِالْفَتْحِ .

ليسوا يعرفون حكمك كما أسما ثابتاً .

(٣٠) وتقول سَمَرٌ وشَبُوطٌ وكَلُوبٌ وسَقُودٌ - وكل ما كان على فَعُولٍ بتشديد العين مفتوحُ الأول - وكذلك دَبُوقٌ وعَبُودٌ وحَسُونٌ إلا حرفين فإن العرب تكلمت بهما بالضم والفتح وهما السَّبُوحُ والقُدُّوسُ - وبعضهم يقول السَّبُوحُ والقَدُّوسُ .

(٣١) وتقول هذا بَصَلٌ حَرِيرٌ بكَسْرِ الحاء وتشديد الراء وخَلٌّ نَقِيفٌ بتشديد القاف ورجل عَثِينٌ كما قالوا سِكِينٌ إذا كان كثير السكر وخَمِيرٌ إذا كان يشرب الخمر وعَرَبِيْدٌ «كذا» وهذا كله على مثال فَعِيلٍ . وإنما تكلموا بهذه الأحراف على مثال قول الله تعالى اني سَجِّينٌ وما أدراك ما سَجِّينٌ - وكما قال ترميهم بحجارة من سَجِيلٍ - فشدَّد لآنه مبنًى على مثال فَعِيلٍ . فافهم وقس عليه إن شاء الله تعالى

(٣٠) ف ٤٦ البحث بنامه . وسوى من ١ : ٢١٢ في السبوح والقُدوس الضم والفتح . ودبوق كان في الاصل دبوف مصحفاً . وأما عبود وحسون فقد قال أبو حيان في النضار هم يسمون عبد الله عبوداً ومحمداً حموداً وانظر بنية الروعاء من ٦١

(٣١) في الاصل جفن حريف مصحفاً وحريف حاد محرق في ف ٥٣ وك ٣٥٥ سكير وخير فقط . ص ٢ : ٣٨ يصل حريف فقط . ل كسميع مخنفاً من قوله وعريده كذا في الاصل وهو على فاعيل وفي اللسان ويقال للمعربد عريده كانه شبه بالحية . فدل الاصل والله أعلم فريد وهو المفرد .

(٣٢) وتقول هانت المَحْبُرَةُ بفتح الميم وضم الباء على مثال مَفْعَلَةٍ ، وكذلك جلست في المَشْرَبَةِ ، وكذلك مررت بالمَقْبَرَةِ وكذلك حَلَمْتُ مَرَبِّي والمَشْرَبَةُ شعرُ الصدر - ومن صفة النبي صلى الله عليه وآله أنه كان دقيق المَشْرَبَةِ - وما كان من الآلات مما يُرْفَع ويوضع مما في أوله ميم فاكسر الميم أبداً إذا كان على مفعول ومفعلة تقول في ذلك هذا مَشْمَلٌ ومُنْتَبٌ ومَقْوَدٌ ومنجَلٌ ومَبْرَدٌ - ومَقْنَعَةٌ ومَصْدَغَةٌ ومَجْمَرَةٌ ومَسْرُحَةٌ ومَشْرَبَةٌ ومَرْفَقَةٌ ومِخْدَةٌ - ومِحْسَةٌ ومِظْلَةٌ فهذا كله مكسور الأول أبداً، سوى مُنْخَلٍ ومُسْعَطٍ - وَمُدْهَنٌ وَمُدْنٌ ومُكْحَلَةٌ فَإِنْ هَذِهِ الْأَحْرَفُ جَاءَتْ عَنِ الْعَرَبِ بِضَمِّ الْمِيمِ -

(٣٢) هانت من الحيف عطشت وأصله في الابل كما في اللسان - المشربة وفي الأصل المشرقة فالصواب المشربة كما كتبنا أو المشرقة وهو بضم الراء وفتحها أيضاً كما في الصحاح والدرر ١٢ - ك ٧٧ هـ المقبرة والمشربة بالفتح مشكولاً قال هي كالصفة بين يدي الفقرة ، وفي القاموس المحبرة بفتح الباء وضمتها - وله نظائر في ضم عين مفعلة ثثون أوردتها التاج - والمشل والمشملة نوع من البرود - والمصدغة من الصدغ لأنها توضع تحتك ٤١٧ - والمسرحة والمرح ما يبرح به التمر وهي في المستدرك على القاموس وكان في الأصل مسرجة بالجيم ولعله تصحيف - والمشربة ما يشرب به - والمرفقة المتحدة - والحمة الفرجون - وأما المظلة فقد قال ابن السيد ٢٠٦ كان ابن الأعرابي يقول المظلة بالفتح لا غير - والكلمات منخل ومسعط وغيرهما في ٨٣ هـ. قال هي بالضم ولا يقال فيها غير ذلك ، ل فتح الاول في الجيم ك

(٣٣) وتقول علىَّ بالطَّنجِيرُ بكسر الطاء . وكذلك الحِلْمَانِيَّةُ
والجُرْجِيرُ والبطريقُ والقَنْدِيلُ أبدا . ومثله في كتاب الله ما يملكون
من قطمير . وكذلك دِهْلَبُزْ

(٣٤) وتقول خرجنا في رُقَّة عَظِيمَةٍ بضمِّ الراء ومثله من
الكلام جُذْبَةٌ وجُبْلَةٌ . والجُجْلَبَةُ قَسْرُ القَرْحَةِ وأثرها وجهها
تُجَلِّبُ قال الشاعر :

أصبرُ من عَوْدٍ بِجَنْبِيهِ جُلْبُ

ويقال رِقَّةٌ أيضا بكسر الراء .

(٣٥) وتقول صَعِدَتْ ذِرْوَةُ الجبلِ أَى أعلاه بكسر الدال .

(٣٣) الطنجير هو بانيله بالمصرية . وكان في الاصل الطنجين مصحفاً .
والجرجير بقلة معروفة - ف ٥٣ - ل الفتح
(٣٤) في الاصل من رقة مصحفاً . والجبله السنام . ف ٦٠ وص ٢ :
٢٣٨ قال ورقة (بالكسر) لفة وك ٤٥٠ قال ويتولون رقة (بالكسر)
والاجود رقة (بالضم) وفي ٥٦٥ سوي بين الهم والكسر . والبيت من
الرجز للحلة بن قيس بن أشيم قاله لما قدم ليقتل وقيل له اصبر وله خبر .
ولفته التالي :

« قد أثار البطان فيه والحقب »

الميداني ١ : ٢٧٦ جهرة الامثال ٢ : ٣٩ . والمستعصى للمختصرى نسختي
الخطية وروايته بديهي وهو كجنيبه لفظا ومعنى . ل الكسر
(٣٥) أثبت ك ٥٦٥ في الذروة الضم والكسر مما . وفي ف ٥٣ وك
٤١٧ تقول الماء شديد الجربة (بالكسر) . والبنية أوردناه ف ٥١ في باب

والجَرِيَّة بفتح الجيم المرّة الواحدة . وتقول هي يَنْتَقِي لا يقال في هذه الحروف إلا بالكسر .

(٣٦) وتقول جِراب كبير بكسر الجيم مثل حمار وجوار وخنار . ويقال أنا في جِوار زيد وله جِوار قدبم بكسر الجيم . ويقال سِوار المرأة للذى يكون في يدها ويقال إسوار بالألف وبغير ألف قال الشاعر في السِوار :

أَلَا طَرَقَتْ بَعْدَ الْهُدُوءِ نَوَارُ تَهَادَى - عَلَيْهَا دُمْلُجٌ وَسِوَارُ
(٣٧) وتقول هذه زَبِيل بِإِسْقَاطِ النون قال الشاعر :

المكسور أوله . أقول والمعروف في المتأخرين تسوية الكسر والضم في ذروة وبغية . والقياس يؤيد فتح جرية ل ذروة وبغية بالضم وجرية بالفتح (٣٦) الجِراب بالكسر في ص ٢ : ٣٤ وك ٤١٨ والجِوار في ك ٥٧٠ بالكسر والضم والسوار في ك ٥٧٠ بالكسر والضم أيضا وفي ٤٥٢ ويقولون . سوار المرأة والسوار أجود وأما الاسوار فهو على ما قال أبو عمرو ابن البلاء وأنشد له صاحب اللسان أربعة شواهد ليس فيها يتنا هذا . قوله للذى في الاصل الذي مصحفا . وقوله « تهادى عليها » في الاصل علينا الجِراب والجِوار بالفتح والسوار بالضم ص ك

(٣٧) وفي غلط الفقهاء لابن برى (من مجموعة المقالات الشرقية المقدمة لتوثيحه سنة ١٩٠٦ م) ٢٢١ ويقولون زنبيل بفتح الزاي وصوابه بكسر الزاي اذا كان فيه التون وزبيل بفتح الزاي اذا حذفت التون . وفي القاموس زبل مشددا أيضا كخمير . وأما زنبيل بالفتح فلغة حكاهما الصغاني عن الفراء والآنرج اه الثلاثة هكذا في ف ٦٧ ودون أنرج في ص ٢ : ٣٦ وك ٣٩٥ و٤٠١ قل هي الآنرج والآنرج وأبو زيد يحكي ترنجة وترنج أيضا .

لَخَرَطُ قَتَادَةٍ وَلِجْلُ فِيلُ وماء البحر يُعْرَفُ فِي زَبِيلٍ
ويقال أُنْزِجَ وَإِجَانَةٌ وَإِجَاصٌ هذه الأحرف بإسقاط الذون
(٣٨) وتقول غسلتُ رأسي بِخَطْمِي بكسر الخاء ، وعندى

وهنا موضع حكاية معروفة وهي أن المتنبي قال :
شديد البعد من شرب الشمول ترنج الهند أو طلم النخيل
الى آخر القطعة

فاعترض عليه ابن خالويه بأن الصواب أترج فأثبت ابو الطيب الترنج
برواية ابي زيد وقال :
أثبت بمنطقى العرب الاصيل وكان بقدر ما طابت قبلى
القطعة

وقال ابن السيد ١٩٥ : قد حكى الانويون أن قوما من اهل اليمن
يبدلون الحرف الاول نونا فيقولون حنظ يريدون حظا وانجاص وانجانة
فاذا جمعوا رجعوا الى الاصل . وهذه لغة لا ينبغي ان يلتفت اليها فان اللغة
اليمانية فيها اشياء منكردة خارجة عن المقاييس . وانما ذكرنا هذا ليعلم أن
لقول الامام مخرجا على هذه الالة اهل اترج مخففة الجيم وانجانة والنجانة وانجاص
ص وك وسيد

(٣٨) الفسلة ف ٥١ وص ٢ : ٣٤ . والفسل ص ١ : ١٧ وك ٣٣٧
قوله انتفى في الاصل انتقا . وقوله « قال الشاعر » لعل قبله او بعده خرما
فان البيت وهو للاعتى في زرقاء اليمامة وخبرها معروف شاهد لكشفه
وبعده :

فكذبوها بما قالت فصبحهم ذوال حسن يزجى الموت والشرها
ولعل الاصل قال عبد الرحمن بن داود .

فياجل ان الفسل ما دمت ايما على حرام لا يمسى الفسل (...)
ويقال كتف بفتح الكاف وكسر التاء قال الشاعر قالت ارى رجلا اه
ل الخطمي والفسلة بالفتح الدرة ١٥٥

غِسْلَةٌ بِكسر الفين قال علقمة بن عبدة :

كَأَنَّ غِسْلَةَ خَطْمِيَّ بِشَمْرِهَا فِي الْخُلْدِ مِنْهَا وَفِي الْأَحْيَيْنِ تَلْغِيمٌ
وَتَقُولُ لِلرَّجُلِ أَمْضِ رَاشِدًا أَنْتَقَى اللَّهَ غِسْلَكَ لِأَنَّ الْغِسْلَ هُوَ
الْخَطْمُ قَالَ الشَّاعِرُ (لعل هنا خَرْمًا) :

قَالَتْ أَرَى رَجُلًا فِي كَفِّهِ كَتِفٌ أَوْ يَخْصِفُ النَّمْلَ لَهْمًا أَيْ صَمْعًا
(٣٩) وَتَقُولُ كَبِدٌ أَيْضًا بفتح الكاف وكسر الباء قال الآخر :
أَوْ كَانَ بِالْفَرْدِ لِحَوَالِ (كَذَا) لَانْصَدَعَتْ

مِنْ دُونِهِ كَبِدُ الْمُسْتَعْصِمِ الْفَرْدِ

وَيُقَالُ هَذِهِ فَخَذٌ أَيْضًا بفتح الفاء وكسر الخاء قال الشاعر :
عَلَى فَخْذَيْهِ مِنْ بَرَايَةِ عُودِهَا شَبِيهُ سَفْحَى الْبُهْمَى إِذَا مَا تَفَنَّنَا
وَتَقُولُ هَذِهِ كَرِشٌ الشاة بفتح الكاف وكسر الراء . وكذلك
الْفَحِثُ وَالْحَفِثُ وَهُوَ مِثْلُ الرُّمَانَةِ أَسْفَلَ كَرِشِ الْبَعِيرِ .

(٣٩) ف ٤٨ الكبد والكسر والفخذ والفحث وفي ص ٢ : ٢٧

الثلاثة غير فحث قال وقد يخفف بعض العرب ثانيه ويلقى كسره على أوله وفي
اللسان الفخذ ككتف قال سيديويه لم يجاوزوا به هذا البناء وقيل فخذ وفخذ
يكسر الفاء اه اقول ومعلوم ان المتأخرين جعلوا الفتح والكسر قياسا مطردا
في مثله . وقوله لحوال كذا هو مصحفا ولعل الاصل من جولان او من فعلان
من اسماء الجبال ايا ما كان

(٤٠) تقول فلان حسن الفقه أى الذكاء .

(٤١) وتقول فعلت (كذا) الميزاب بغير راء وهى الميازيب .

(٤٢) وتقول هو السَّبْعُ بفتح السين وضمّ الباء ، وكذلك

الضَّبْعُ .

(٤٣) وتقول هى وَقْرٌ حَطَبٌ ووقرٌ حنطة وكل ما يُحْمَلُ

فهو وقْر . قال الله تبارك وتعالى فالحاملاتِ وقرا . وتقول فى أَذْنَيْهِ وَقْرٌ بفتح الواو وهو رجل موقوف إذا كان به صَحَمٌ وقال الله تعالى وفى آذاننا وقْر .

(٤٠) والفتنة قال الجوهري قال أعرابي لبيسى بن عمر شهدت عليك

بافتقه .

(٤١) كذا فى الاصل فعلت . والصواب ان شاء الله سالت . وفى ص ١ :

٢٢٩ يقال هو المثراب وجمعه مآزيب ولا تقل المرازب ولا الميزاب . وفى العرب ١٤٣ قاله ابو حاتم سألت الاصمعي عن الميزاب والجمع المأزيب فقال هذا فارسي . عرب وتفسيره مأزآب كأنه الذى يبول الماء وقد استعمله أهل الحجاز وأهل المدينة وأهل مكة يقولون صلى تحت الميزاب اه قال ابو الطيب العاسى ومنع المرازب ابن السكيت والفراء وابو حاتم . وفى التهذيب عن ابن الأعرابي يقال للميزاب مرازب ومرازب ونقله الليث وجماعة . وفى أمالي ابن المماني فى الميزاب معروف والمرازب السفينة . ل المرازب ص .

(٤٢) السبع . الاصل فيه الفتح فالضم . وقرئ فى المصحف كفرس

وكفاس أيضا فلعلها لفتان فيه . والضبع روى القاموس فيها سكون الباء أيضا وهو قياس مطرد فى مثلها . ل السبع بسكون الباء والضبع مثله

(٤٣) مثله فى ف ٥٦ و ص ١ : ٤ . ولا خلاف فيهما أصلا .

(٤٤) وتقول هي المَحَلَبَة (?) بفتح الميم وهو حَبَّ المَحَلَب
 بفتح الميم ، والمَحَلَبُ بكسر الميم الإِناء الذي يَحَلَبُ فيه .
 (٤٥) وتقول قد أَشْكَلَ عَلَى هذا الأَمْرُ بِالْألف قال الشاعر :
 وَإِذَا الْأُمُورُ عَلَيْكَ يَوْمًا أَشْكَلتُ

فَلَمَّا يَزِينُكَ لَا يَشِينُكَ فَاغْمِدِ
 (٤٦) وتقول قد حَرَمْتُهُ ، والحمد لله الذي حَرَمَكَ بغير ألف
 وقد حُرِّمَهُ قال عبيد :

مَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ يَحْرِمُوهُ وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَحْسِبُ
 (٤٧) وتقول جَرُّوْ لَوْلَا الكَلْبُ بكسر الجيم ، وكذلك ثوب
 رِخْوٌ ، وكذلك رِطْلٌ للذي يُكَالُ فيه قال الشاعر :
 لَهَا رِطْلٌ تَكِيلُ الزَّيْتَ فِيهِ وَفَلَّاحٌ يَسُوقُ لَهَا حِمَارًا

(٤٤) كذا في الأصل والصواب المحلية بلدة قرب الموصل يكون بها حب
 المحلب بالفتح وهو دواء من الأفاويه - ومثله في ص ٢ : ٢٢ وكه ٤١٤
 و ٣٤٨ - ل المحلب بالفتح في الطب ص -
 (٤٥) ف ٢٥ - وحكى الفصاحوس من شكل باب نصر أيضا - ل شكل
 ف -

(٤٦) ف ١٢ - وبيت عبيد في ديوانه ٨ وشرح المعلقات للتبريزي
 وجهرة الاشارة في بائنه للعانة - ل أحرمته ف

(٤٧) ف ٤٣ ، ٤٩ ، وص ٢ : ٣٣ قال وهو جرّو الكلب وقد يضم
 ويفتح الا ان بالكسر أنصح وثلاثة أجر والجم جراء - وهو الرطل للمكيال
 والسترخي والانصح في المكيال الكسر وفي الرخو الفتح - كه ٥٥٣ سوى

(٤٨) وتقول هذه أتان للأثنى من الحمير بغير هاء . فإذا كانت ثلاثا قلت ثلاث أثن . هي الأثن مثل الصُحف والرُّسل قال الشاعر :

فأشبهُ أن رَحْمَك من زياد كَرَحْمِ الفيل من وَلَدِ الأتان
والأتان أيضا الصخرة الراسية في جوف الماء والأودية
قال الشاعر :

هل تُلَحِقَنِي بِأُخْرَى الْحَيِّ إِذْ شَحَطُوا
جُلْدِيَّةً كَأَتَانِ الضَّحْلِ عَالِكُومِ

فَشَحَطُوا بَعْدُوا . وجُلْدِيَّةٌ ناقة شديدة قوَّة . وكذلك
الْحَرَكَتَيْنِ فِي الرُّطَلِ نَقَطَ - وفي القاموس الرخو مثلثة وانصرف الجوهرى على
الكسر والفتح وفي التمهيد عن الليث الكسر والفتح لفتان قال الاصمعي
والفراء كلامهم الكسر والفتح مولد وفي المصباح القم لغة السكلايين -
والبيت لابن أحرر كما في اللسان والتاج وروايتهما بها - وفي التاج « منه » بدل
« فيه » - لالفتح في الجيم -

(٤٨) ف ٧٢ وفي القاموس الاثانة قليلة - والبيت الاول من مشهور
شعر يزيد بن مفرغ الحميرى في استحقاق معاوية زياد بن ابيه بأبى سفيان
انظر طبقات ابن قتيبة (ليدن) ٢١٢ والمروج بها مش النفع ٢ : ٣٩٤
ورواية ابن قتيبة الاك وكال . وقوله :

الا ابلت معاوية بن حرب مغلفة عن الرجل اليان
أنضب أن يقال ابوك عف وترضى أن يقال ابوك زانى
والبيت الثانى لعقمة بن عبدة وهو فى اختيار المفضل وشرحه الانباري
٧٩٨ - لالاثانة -

الملكوم شبيهها من قوتها بالصخرة . والضَحْل الماء القليل
(٤٩) وتقول غَثَتْ نَفْسِي وَلَا يُقَالُ غَثِيَتْ بِالْيَاءِ ، وَكَذَلِكَ
غَلَّتِ الْقِدْرُ بِالْيَاءِ .

(٥٠) وَأَغْلَقْتُ الْبَابَ فَهُوَ مُغْلَقٌ وَلَا يُقَالُ مَغْلُوقٌ قَالَ حَاتِمُ
الطَّائِي (كَذَا) :

وَلَا أَقُولُ لِقَدْرِ الْقَوْمِ قَدْ غَلِيَتْ وَلَا أَقُولُ لِبَابِ الدَّارِ مَغْلُوقٌ
(٥١) وَيُقَالُ قَصَّ الشَّاةَ وَقَصَّصَهَا بِالصَّادِ وَلَا يُقَالُ بِالسَّيْنِ .
وَالْقَسَّ بِالسَّيْنِ هُوَ قَسَّ النَّصَارَى .

(٥٢) وَيُقَالُ عِنْدِي قَرِيسٌ طَيِّبٌ بِالسَّيْنِ ، وَقَرَسَ الْبَرْدُ ،
وَيَوْمُنَا يَوْمُ قَارِسٍ بِالسَّيْنِ . وَاللَّيْنُ قَارِصٌ بِالصَّادِ إِذَا كَانَ حَامِضًا .

(٤٩) هـا ف ٦٧ ص ٢ : ٥٤ و ك ٤٢٥ و ع ٢٢٢ حاشيت قبل القى . - ل
نثيت و غليت كسمعت ص -

(٥٠) ف ٢٥ ص ٢ : ٤٤ د ك ٣٩٦ - وأما البيت فلجميع عليه أنه لا يرى
الاسود الدثلي وان لم أحبه في ديوانه صنع السكرى ولا في الاغاني ولا غرو
أن عزوه الى حاتم خطأ - ن غلقت الباب ك -

(٥١) لزوره وهو رأس صدرها موضع المشاش ف ٩٣ ص ٢ : ٤٨
ك ٤١٢ - ل النفس والقسن ك ص -

(٥٢) القريس من السمك ماطبخ وعمل فيه صباغ وترك فيه حتى جمد -
وفي اناج والصاد لة فيه والسین لفة قيس . ك ٤١١ ، ٤١٢ - فرس
البرد . ف ٩٥ و ك ٤١٢ و ص ٢ : ٤٧ و لفظه نبيذ قارس ولبس قارس
أى يقرس اللسان (من الجموضة والبرد) اليوم قارس والقرس البرد (ع

(٥٣) ويقال هذا ثوب صفيق بالصاد ، ووجه فلان صفيق بالسين وإنما تكلمت العرب بهذا فرقا بين صفافة الوجه وصفافة الثوب .

(٥٤) ويقال جَوَزَب بفتح الجيم ، وكذلك رجل كَوَسَجٌ وكل ما أشبه هذا .

(٥٥) ويقال هذه امرأة جميل ، وليلةٌ مطيرٌ ، وعين كحيل ، ولحية دَهِين بغير هاء وكذلك كل ما كان على فعيل (?) وكذلك كفّ خضيبٌ ورحارة وديق قال الله تعالى لعل الساعة قريب . وقد بذت العرب فعِيلا بغير هاء أيضا ومنه قول الله جلّ ذكره لعل الصواب القرس بتحريك الراء البرد والقرس مصدر) وأصبح الماء اليوم قريبا أي جامدا وقارسا . ومنه سمك فريس وليلة ذات قرس ذات برد . ولا يقال البرد اليوم قارس ومثله في الدرة ١٨١ -

(٥٣) وبالعكس أيضا في القاموس أي ثوب صفيق ووجه صفيق - قوله قرقا بين كذا ولعل للصواب صفافة اهـ ل ثوب صفيق ووجه صفيق (٥٤) ف ٤٤ ك ٤١٩ ص ٢ : ٢٠ العرب ١٢٨٦٤٥ الدرة ١٢٨ - ل ضمها ك -

(٥٥) ك ٣١٦ - ٣١٨ - الوديق التي تشتهي الفحل . وأما قريب في الآية ففيه كلام مشبه للمجد الروزراوردي وابن مالك وابن هشام في الاشتباه ٣ : ١٠٥ - ١٢٧ . قوله قد بذت العرب فعِيلا في الاصل فعلا . والآية مكررة كذا بلا ذئدة . وهقت يا غي لازما ومتديا فهو في هتيم على التعدية في ك دراعة جديد لانها في تأويل مجدودة أي مقطوعة حين قطعها الحائك وفي المستدرک على القاموس روى النضر بن شميل عن يونس رجال كثير

الساعة قريب لأنه علي فعيل ، وقال الله تعالى وقت عجز عقيم
 ولم يقل عقيمة ، وكذلك دَرَاة جديد . وقد يكون فعيل أيضا
 للجميع فتقول في الدار نساء كثير وهذه حجاب جديد قال الشاعر:
 يا عاذلاتي لا تُردن مَلامتي إن العواذل لسن لي بأمين
 فقال بأمين ولم يقل بأمانة وذلك أنه جمعه على لفظ فعيل .
 وقد بنت العرب فعولا بغير هاء أيضا من ذلك هذه امرأة
 وكود وكسوب وخدوم وودود ورمكة عضوض وسجوح وعشور
 وأم تزور إذا كانت قليلة الولادة قال الشاعر:

بغاث الطير أكثرها فراخا وأم الصقر مقلات تزور
 ومنه قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا توبوا إلى الله توبة نصوحا .

وكثيرة ونساء كثير وكثيرة . قوله في البيت لسن في الاصل يس مصحفا .
 والقياس في فعيل بمعنى المفعول التسوية بين النذ كبر والنائيت وفي فعيل للفاعل
 تائيت بهاء الا ماشاء وندر فتعمل له الصرفيون تائيلات ركيكة -

وزنة فعول في ف ٧١٤٤٨٤٤٧ وك ٣١٨ . والرمكة محركة الفرس
 والبرذونة تتخذ للنسل - والبيت للعباس بن مرداس كما قال أبو تمام أر لما ربة
 ابن مالك كما قال أبو ريش القيسي أول كثير عزة علي ماني الناج من قصيدة
 معروفة والمقلات التي لا يمشي لها ولد

وزنة مفعال يدخلها الهاء للبالغة كما في ف ٧٢٦٧١ وغيره . وفي الاصل
 مفتاح بدل مفتاح مصحفا ويثبت الهمزة في آخر جمهرة الاشعار من بانيته
 وهي من خيرة شعره وروايته تزداد في المتن ابها جاري ديوانه عدد ١ صه مثله
 الا في المين وفيه قوله تخرج أي تبقي وتنجبر - وكان في الاصل تخرج

وقد بذت العرب مفعلا بغيرها، منه قولهم امرأة مكسال
ومطمان وميناج ومبهاج ومضحك قال الله جل ثناؤه إن جهنم
كانت مرصادا . وقال ذو الرمة :

غراه [في العين] مبهاج إذا سفرت

وتخرج العين فيها حين تنقب

ويقال امرأة طالق وطاهر وحائض وريح عاصف كل هذه

الأحرف بغير هاء - فإن قال لك قائل وقد قال الله تعالى ولسليمان

الريح عاصفة فأثبت الهاء ، قيل هذا على مبالغة المدح . والعرب

قد تدخل الهاء في فعليل وفعلول على مبالغة المدح . قال الأعشى :

أياجارني بيني فإنك طالقة كذاك أمور الناس غاد وطارقة

وكذلك قولهم رجل شتامة وعلامة وطلابة وجماعة وبذارة

وسيارة في البلاد وجوالة ، ورجل راوية وباقعة وداهية ، ورجل

لجوجة وصرورة وهو الذي لم يحج قط .

وزنة فاعل في ف : ٧١ وفي ك ٣٢٠ مستقصاة والبيت الاعشى ميمون وكان

تزوج امرأة من هزان فوجد عندها شابا فقال لها من هذا قالت ابن عمي

فنهاها عنه فلما رآها لا تنتهي طلقها وقال : أيا جارنا أراد الزوجة وبمده :

وبيني فإن البين خير من المنسأ وألا تزال فوق رأسك بارقة

نوهي ستة أبيات في ديوانه ١٧ والاقتضاب ٣٦٨ -

وزنة فةالة ومفعالة للمبالغة في ف ٧٢ -

(٥٦) ويقال قد نَقَّهَ فلان بفتح القاف ، ونَقَّهْتُ الحديثَ

إذا فهِمْتَهُ بكسر القاف قل الشاعر :

يَا أَبِهَا البدر الكريم الأروعُ إِنَّقَهْ عَنِّي مَا أَقُولُ واسمَعْ
(٥٧) ويقال عليَّ ثيابُ جُدْدٍ بضم الدال والجُدْد بفتح الدال

هي الجبال قال الله جل ثناؤه ومن الجبال جُدْدٌ بِيضٌ .

(٥٨) ويقال نَكَمْتُ عَنْهُ بفتح الكاف .

(٥٩) وتقول رَمَكَا كُمَيْتٌ ، وَبِرْدُونُ كُسَيْتٌ يكون المذكر

والمؤنث فيه سواءً . فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ فَلِمَ هَذَا تَقُلْ لَأَنَّهُ لَا يَحْسُنُ أَنْ

تَقُولَ رَمَكَا كُمَيْتًا وَلَا بِرْدُونًا أَكَمْتُ كَمَا قَالُوا أَبْلَقُ وَبَلَقَاءُ ،
وَأُدْهِمُ وَدُهَاءُ ، وَأَصْفَرُ وَصَفَرَاءُ .

(٥٦) مثله في ف ١٧ ك ٤٢٥ ونقه من المرض بالفتح والكسر عند

الجوهري ونقمت الحديث - بالفتح رواه الثعلبي - لنقه من المرض بالكسر -
ك واقفه بكسر الهاء لضرورة كنهوله :

اضرب عنك الموم طارقهما ضربك باليف قونس الفرس

والروي مفيد -

(٥٧) ف ٥٩ ء ك ٤٢٠ ء ص ٢ : ٤٤ ، سيد ٢١٠ قال قد أجاز

المبرد وغيره في كل جمع يكون على فعل من المناعف فتح الثاني لنقل
التضعيف وقد قرئ على مرر كنتك - ل جدد كنتك ص ك -

(٥٨) ف ٦٠ ص ٢ : ٥٢ قال الاصمعي ولا يقال بالكسر ، ك ٤٢٤ ،

٤٢٧ ، سيد ٢١٢ حكى ابن درستويه الكسر في ترح الفصيح وفي ٢٣٣
حكى ابن درستويه نكل ينكى (من سمع) ل نكل من سمع ك ص -

(٥٩) مثله في ك ٣٢١ - ل رمكة كينة ك -

(٦٠) وتقول هذه جُبَيْنةٌ وهو الجُبْنُ بتشديد النون وضم الباء

قال الشاعر:

كأنَّها جُبَيْنةٌ لم تُعَصِّرْ أو بَيْضَةٌ مَكْنُونَةٌ لم تُعَبَّرْ

(٦١) وتقول مشيتُ حتى أُعَيِّتُ بالالف ولا تقول أُعَيِّتُ

(٦٠) ف ٥٩ يضمنين - ص ١ : ١٩٥ جبن وجبنة وضمهم يشغل النون فيقول جبن وجبنة - وقال الخفاحي في شرح الدرر ٢٣٢ هـ - و يضمنين فالتشديد في اللفظة الصحيحة وفيه لفة كقتل - ويدل فعوى اللسان أن التثنية لفة - وفي الناج أن الاصح الضمة ثم الضمة ثم هما مع التشديد ومن هذا تتركب ما طرأ على الفصحى من اللغات الشاذة بحيث عكس الامر ولم يبق ميزا بين الهر والبر - له جنة فالضم -

(٦١) مثله في ف ٢٠ وك ٣٨٣ ، ٣٩٧ - وهذه الكلمات كانت سبب اشتغال الكسائي بالنحو كما في الزهدة ٨٢ من الفراء قال إنما تعلم الكسائي النحو على الكبر وكان سبب تعلمه انه جاء يوما وقد مشى حتى اهي فجلس الى قوم فيهم فضل وكان يحالهم كثيرا فقال قد عييت فقالوا له تجالسنا وانت تلحن فقال كيف لحنت فقالوا له ان كنت اردت من التعب فقل أعييت أو ممن انقطاع الحيرة والتخير في الامر فقل عييت فأئف من هذه الكلمة ولزم مماذا الفراء وغيره حتى برع - ومثله في معجم الادباء ٥ : ١٨٤ والانساب للسمعاني وقوله ترححني الخ الايات من الرجز وردت في باب بلاغات النساء من كتاب المنثور والمنظوم لابن طاهر بن طيفور ص ١١٦ ولفظه « قال ابو الحسن » تهاجت امرأتان من العرب كانتا عند رجل سميته وممزولة فقال للممزولة ترححني الايات وقالت السميته :

يابنت مهرا س قفي أقل لك ما أفيح الوجه وما أذلك
فلو ركبت جندبا أقلك ولو أردت ظله أظلك « اه
وهذا صواب الايات وأبو الحسن هو المدائني

إنما يقال في الأمر الذي ينسب عليك فيقال فلا تكن بأمره من العبي
قال الشاعر :

تَرْحُزْ حِيَّ عَنِّي يَابِرْ ذَوْنَهُ إِن الْبِرَازِينَ إِذَا جَرَيْنَهُ
مع العِناق ساعة أَعْيَيْنَهُ

(٦٢) ويقال يِرْذُون وبرذونة ، وغلّام وغلّامة ، ورجل
ورجلة ، وشيخ وشيخة قال الشاعر :

بَانتْ عَلَى إِذَمِّ رَابِيَةٍ كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَقُوبُ
وقال آخر :

وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيَةً

(٦٢) في التاج وأشد الكسائي :

رَأَيْتَكَ إِذْ جَالَتْ بِكَ الْخَيْلُ جَوْلَةً وَأَنْتَ عَلَى بَرْذَوْنَةٍ غَيْرِ طَائِلِ
وأشد الجوهري لاروس بن غلفاء الهجيمي وبردى لعمر بن سفيان
الأسدي :

ومركضة صريحي أبوها تَمَنَّاهُ لَهَا الْمَلَامَةَ وَالْفَلَامَ
وأشد في التاج :

خَرَقُوا جَيْبَ فِتْنَانِهِمْ لَمْ يَبَالُوا حَرَمَةَ الرَّجَلَةِ

وقوله بانت البيت هو لعبد بن البرص من البائية المذكورة. وقوله وتضحك
البيت لعبد بنوث بن وقاص الحارثي من قصيدته المعروفة في يوم الكلاب
الثاني انظرها في شرح الانباري على المفضليات ٣١٥ وفي النقائض ١٥٣ وأمالى
القالى ٣ : ١٢٣ والخزانة ١ : ١٩٣ ، ٣١٣ ، والبيئ ٤ : ٢٠٦ ، ٥٨٩ -

(٦٣) وَيَقَالُ سَبْتٌ وَسَبْتَانِ وَأَسْبُتُ وَسُبُوتٌ وَأَسْبَاتٌ ،
وَأَحَدٌ وَأَحَدَانِ وَآحَادٌ مِثْلُ أُسِّ الْحَائِطِ وَأُسَاسٌ وَأُسٌّ أَجُودٌ ،
وَأُثْنَيْنِ وَأُثْنَاوَانِ وَأُثْنَيْنِ يَاهَذَا وَأُنَانِيٌّ كَمَا تَرَى ، وَثَلَاثَاءُ
وَثَلَاثَاوَانِ وَثَلَاثَوَاتٍ وَأُثْلَثَةٌ ، وَأَرْبَعَاءُ وَأَرْبَعَاوَانِ وَأَرْبَعَاوَاتٍ
وَأَرْبَاعِيمٌ ، وَخَمِيسٌ وَخَمِيسَانِ وَخَمِيسَاوَاتٍ وَأَخْمَسَةٌ ، وَجُمُعَةٌ وَجُمُعَتَانِ
وَجُمُعَاتٌ وَجُمُعٌ .

(٦٤) وَتَقُولُ أَحَدْتُ السَّكِينِ بِالْأَلْفِ ، وَحَدَّتِ الْمَرْأَةُ
عَلَى زَوْجِهَا إِذَا لَبَسَتْ الْحِدَادَ فَهِيَ تَحَدُّ تَحْدِيدًا (؟) وَأَحَدْتُ (؟) .
أَنَا فَإِنَّا أَحَدٌ حَدَّةٌ مِنَ الْغَضَبِ ، وَأَحَدْتُ (؟) حُدُودَ الدَّارِ فَإِنَّا

(٦٣) قَوْلُهُ مِثْلُ أُسِّ اهْ لِأَعْرِفَ مَعْنَى الْكَلَامِ هَذَا وَاللَّهُ أَعْلَمُ . قَوْلُهُ
اُثْنَاوَانِ وَلَكِنْ فِي ك ١١١ أَنَّ الْاِثْنَيْنِ لَا يَثْنِي وَلَا يَجْمَعُ فَإِنْ أَحْبَبْتَ أَنْ
تَجْمَعَهُ كَأَنَّهُ لَفْظٌ مَبْنِيٌّ لِلْوَاحِدِ فَلْتَ اُثْنَيْنِ وَفِي بَعْضِ نَسَخَتِهِ فِي التَّنْثِيَةِ اِثْنَاوَانِ .
ذَكَرَ ك ١١١ ثَلَاثَاوَاتٍ وَأَرْبَعَاوَاتٍ فَتَقَطَّ وَزَادَ فِي جَمْعِ الْخَمِيسِ أَخْمَسَاءُ

(٦٤) هَذَا الْبَابُ مُخْتَلِفٌ فِيهِ وَزَادَ ارْتِبَاكًا تَصْغِيفَ النَّاسِخِ فَلَمَّا لَمْ يَأْتِ
وَحَدَّتِ الْمَرْأَةُ عَلَى ... فَهِيَ تَحَدُّ حَدَادًا وَحَدَّتْ أَنَا ... وَحَدَّتْ حُدُودَ
الدَّارِ وَحَدَّتِ الرَّجُلُ . وَفِي ف ٣٨ أَنَّ الْمَرْأَةَ حَادٌ وَحَدُّ مِنَ الْحِدَادِ
وَالْإِحْدَادِ أَيْضًا وَاحْدَتِ السَّكِينِ وَآلِيهِ النَّظَرُ وَحَدَّتْ حُدُودَ الدَّارِ وَعَلَيْهِ
غَضَبٌ وَمِثْلُهُ فِي ك ٣٨٦ أَيْضًا . وَسَوَى الْقَامُوسِ وَالتَّاجِ بَيْنَ جَلْمَا قَالَتْ حَدَّتْ
عَلَيْهِ أَحَدٌ بِالْكَسْرِ عَنْ الْكَسَائِي فَضَبَّتْ وَحَدَّتْ مِثْلُهُ وَأَحَدُ السَّكِينِ وَحَدَّهُ
وَحَدَّدَهُ وَحَدَّتْ وَأَحَدْتُ الْمَرْأَةَ حَدَادًا وَاحْدَادًا وَعَلَى الْآخِرِ اقْتَصَرَ الْأَصْمَعِيُّ
وَحَكَمِي الْكَسَائِي عَنْ عَقِيلٍ أَحَدْتُ وَقَالَ الْفَرَّاءُ كَانَ الْاَوَّلُونَ مِنَ النُّجُوبِ
يُؤَثِّرُونَ أَحَدْتُ فَهِيَ مُحَدُّ قَالَ وَالْآخَرَى أَكْثَرُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ اهْ

حدّ ، وأحدثتُ (?) الرجلَ فأنا أحدّه من الضرب حدّا
(٦٥) وتقول صحا السكران إذا أفتق بغير ألف ، وأصحت
السماء فهي نصحيّ إصحاءً بألف ، وتقول أصحوّ هي أم غيّم ويقال
يوم غيّم قال الشاعر :

كم من زمان [قد] عمّرتُ حرّسا

يومين غيّمين ويوما شمسا
نستأنف الغدّ ونمضي الأما

ويقال هذا يوم مغيوم أيضا قال علقمة :

حقّ تذكّر بيضاتٍ وهيّجته يوم رذاذٍ عليه الريح مغيوم
(٦٦) وتقول عندي كوزٌ صفر بضم الصاد. قال النابغة :

(٦٥) مثله في ف ٢٢ و ك ٣٨٦ وقد بت ابن السيد به ١٨٨ . قوله
الغد شدد للضرورة وذلك أن تقرأ الغد و ردا الى الاصل كما قال ليبد :
وما الناس الا كالديار وأهلها بهايوم حلوما وغدوا بلاقم
وقوله الامسا ضرورة كما قال الآخر :

انقد رأيت عجبا مذ أما

وضمير تذكرييت ملقمة يعوده على الظلم انظر شرح الانباري ٨٠٢ -

(٦٦) ف ٦٤ ص ١ : ٥٢ مثله - وفي ك ٤٥٠ ويقولون صفر (بالكسر
للنحاس) والاجود صفر (بالضم) ولكن سوى بين اللفظين في ٥٥٧ . وبيت
النابغة أصاح من نسخة الديوان الساذية التي نشرها درنوبغ في الحجة
الآسيوية بباريس سنة ١٨٩٩ م ص ٢١ - ٥٥ . وكان في الاصل شواظهم
وايت حاتم بوجه في ديوان صنع ابن الكلبي وروايته اهلك ل الصفر للنحاس

كَأَنَّ شُواظَهْنَ بِجَارِنِيَهْ نُحَاسُ الصُّفْرِ تَضُرُّ بِهِ الْقَمِيونَ
وَالصُّفْرُ بِكُسْرِ الصَّادِ الْخَالِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ قَالَ الشَّاعِرُ :
وَلَا تُظْهَرَنَّ لِلنَّاسِ إِلَّا تَجَمُّلاً

وَأِنْ بَتَّ صِفْرَ الْكَفِّ وَالْبَطْنَ طَارِياً

وَقَالَ حَاتِمُ طَبِيءَ :

تَرَى أَنَّ مَا قَدَّمْتُ لَمْ يَكُ ضَرَّتْنِي

وَأَنْ يَدِي مِمَّا بَخِلْتُ بِهِ صِفْرُ

(٦٧) وَتَقُولُ خَاصِمْتُ فَلَانَا فَكَانَ ضَلَعُكَ عَلَيَّ وَالضَّلَعُ

الْمَيْلُ وَالضَّلِيعُ بِكُسْرِ الضَّادِ هِيَ ضَلِيعُ الْإِنْسَانِ وَأُنْشِدَ :

هِيَ الضَّلِيعُ [الْعَوِجَاءُ أَنْتَ تَقِيمُهَا

أَلَا إِنَّ تَقْوِيمَ الضَّلُوعِ أَنْكِسَارُهَا]

(٦٨) وَيُقَالُ عِنْدِي دَقِيقٌ سَمِندٌ بِأَلْيَاءٍ لِأَنَّهُ عَلَى فَعِيلٍ وَلَا

يُقَالُ سَمَنْدٌ لِأَنَّهُ فَعُلٌ وَلَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ فَعُلٌ إِلَّا الْقَلِيلُ .

(٦٧) مثله في ص ١ : ٧٥ و ٢ : ٢٢ و ٢٨ - ضلع الإنسان ف ٥٣

وص ٢ : ٢٨ ولكن في ١ : ١٧٢ ضلع (بالفتح) أيضاً ومن تميم الكسر
ك ٤٠٩ قال والضلع (بالكسر) قليلة وفي ٤٥٠ ضلع (بالكسر) ضعيف وضلع
أجود ولكن سواهما في ٥٦١ - وكان بعد قوله هي الضلع يياض نحو سطر

سدته من اللسان والتاج - والبيت لحاجب بن ذبيان ورواه ابن بريق بن الضلع
(٦٨) بالذال الانصاح والاشهر وقال كراع هو بالذال المهملة . ل سمنه لا
ياء -

(٦٩) ويقال عندي جدي سمين بفتح الجيم فاذا جمعت قلت ثلاثة أجدر ، وكذلك لحي وثلاثة ألح ، وجرو وثلاثة أجر والكثير الجراء والجداء ولا تقل جدي

(٧٠) وتقول دواة ودواتان ودوي قال الشاعر :

لو يكتب الكتاب عُرفَكَ فَرَّغُوا

لَيَقَ الدَّوَى وَأَنْفَدُوا الْأَقْلَامَا

(٧١) وتقول هاتِ المِرْآةَ عَلَى مِثَالِ المِرْعَاةِ قال الشاعر :

وَالشَّمْسُ كَالْمِرْآةِ فِي كَفِّ الْأَشْلَى

(٦٩) ف ٤٣ و ٤٩ و ٥٦ - وفي ص ٢ : ٢٠ غير جرو قال كثماب والكثير لحي كمل - وك ٤١٤ غير جرو ل - جدي ولحي بالكسر وجرو بالفتح - وفي جم جدي جديا وجدي كدي س ك ف - وقد مر الكلام على جرو في العدد ٤٧ -

(٧٠) دوي بكسر الدال وضمها - ويقال في جم دراة دوي أيضا بحذف التاء فقط -

(٧١) ف ٥٢ وص ١ : ٢٣١ وك ١١٠ و ٣٩٤ ل المرأة بحذف الهزة ص ك - والبيت اختلاف في قائله فليل الشماخ وقيل ابن أخيه وقيل أبو السجم وقيل ابن المعتز وهذا القول الأخير مردود ان صح عزو هذا الكتاب الى الكسائي لأن آخره عن الكسائي - انظر المعاهد ١ : ١٤٤ - ثم رأيت البيت في رجز لجبار بن جزء أخى الشماخ وأوله :

قالت سليمي لست بالحادي المدل - الى أن قاله في عنده :

كانها والنسم عنها قد فصل

ونزل السوط بدقيها وهل

(٧٢) وتقول هي الأضحية ولا يقل الضحية . وقد جاء الأضحى قال بعض الأعراب :

يا قاسم الخيرات يا مأوى الكرم

قد جاءت الاضحى ومالى من غنم

وكذلك هي الأرجوحة والأرجوزة والأحدونة ولا تقل
حدثة (؟ حدوثة)

لا تكونوا قومنا أحدوثة كبنى طسم وكلحى إزم
وكذلك أعجوبة أيضا .

أي ثور وحشى -
والشمس ... الخ

مولم يقر صرعا قد بقل
صب عليه قانس لما غفل
مقلدات الغد يقررون الدغل

يريد السكلاب والدغل النبت الملتف -

والذي في الخزانة ٢ : ١٧٤ وفي مشرف الاقازيز في محاسن
الاراجيز لبعض الفرنجيين ص ٢٠٤ في اسمه خيار وهو تصحيف وقد ضبطه
صاحب الخزانة ٢ - ١٧٥ جبارا بالجيم والباء الموحدين من تحت وكذا على
الصواب بآخر ديوان الشماخ -

(٧٢) وفي ص ٢ : ٣٠ أضحية واضحية (الضخم والكسر) وجمعها أضاحي
وضحية وجمعها ضحايا وأضحاه وجمعها أضحى - والضحية في اللسان أيضا
وأنشد على تأنيث الاضحى قول الآخر : يا قاسم ... البيت وجوز تذكره أيضا -
والأرجوحة والأحدونة في ص ٢ : ٣٠ . قوله حدثة لعل أصل اللحن حدوثة - لد
بحدف ألف الجيم -

(٧٣) ويقال فلان معدن العلم ولا يقال معدن بفتح الدال .

(٧٤) ويقال كَبَتَ اللهُ عدوكَ بغير ألف قال الله تعالى كُتِبُوا

كما كُتِبَ الذين من قدامهم .

(٧٥) وتقول قد خَصَّيْتُ الفحلَ بغير ألف وهو الخِصاء ولا

يقال الاخصاء .

(٧٦) وتقول قد شَيَّبَ الرجلُ وشَيَّخَ وشاخ .

(٧٧) وتقول على بالدجاج بفتح الدال قال جرير :

لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالْدَيْرَيْنِ أُرَقِّنِي صَوْتُ الدَّجَاجِ وَقَرَعُ النَّوَاقِيسِ

(٧٨) وتقول شهدنا إِمْلَاكَ فلان بالألف ، وهذا مِلَاكُ الأمر

بإسقاط الألف .

(٧٣) في الناج وحكى بمصهم كقعد أيضا وليس ثمت - ل معدن بفتح

الدال

(٧٤) لاخلاف فيه أصلا - ل أبت -

(٧٥) مثله في ف ١٢ وك ١٩٧ - ل أخصيت ف -

(٧٦) شيخ في ف ٣٢ -

(٧٧) مثله في ٤٦ - وفي ص ١ : ١٨٣ بالكسر والفتح - ك ٤١٤ بالفتح

والكسر لحن العامة وفي ٤٥٠ الاجود الفتح والكسر ضميقة - ولكن سواهما

في ٥٦٩ - وتناقضه هذا تنبيه له ابن السيد ٢٠٥ - بيت جرير في ديوانه

١ : ١٤٨ - له الدجاج بالكسر -

(٧٨) مثله في ف ٥٢ وك ٦٤ و ٣٩٤ - والملاك في ف ٥٠ - ل الملاك

بوضع الاملاك . ك .

(٧٩) وتقول عَقَدْتُ الخَيطَ والحَبْلَ وأشباهَهُ بِالألفِ ،
وتقول أَعَقَدْتُ العَسَلَ والناظِفَ بِالألفِ فهو مُعَقَّدٌ ، والخَيطُ
مُعَقَّدٌ .

(٨٠) وتقول أَتَيْتُكَ يَوْمَ عَرَفَةَ بِغَيْرِ أَلِفٍ وَلامٍ ، ووقفت
على دِجْلَةٍ

(٨١) ويقال هو السَكَّتَانِ بفتح الكاف .

(٨٢) وتقول فَرَخَ وَأَفْرَخَ قال العَجَّاجُ :

يا ابن كُسيبٍ ما عَلَيْنَا مَبْدَخُ قد غَلَبَتْكَ فَيَلَقُ تَصَيِّخُ
لَمَّا أَنتَ بابُ الأميرِ تَصْرُخُ است حباري طار عنها الأفرخ
والفراخ جمع الجمع .

(٧٩) مثله في ف ٢٢ و ٥٩ . ك ٣٨٢ و ٣٩٦ - ل أعقدت الحبل -
عقدت الرب ك - والناظف نوع من الحلوى وفات القاموس

(٨٠) ف ٦٦ و ٨٩ - ك ٤٣٢ - الدرة ٤٣ - ل معردتين بـ ل ك -

(٨١) ف ٤٣ - ص ٢ : ٢١ ك - ٤١٣ - ل الكنان بالكسر س ك

(٨٢) وحكى التاج من جموعه أفراخا وفروخا وفرخا (بضمين) وأفرخة

وفرخانا - والرجز لا يوجد في ديوان العجاج وفي الأصل يا ابن كسيت ماء ليا

فليق . ثم وجدت الرجز في ديوان جرير المطبوع بمصر ١ : ٤٤ وذكر صاحب
مشرف الأقاويل الأمرنجي ص ٩٧ أن الرجز يوجد في نسخة ديوان رؤبة
بإسطنبول العدد ٢١٨ وفي ديوان جرير نسخة بطرسبورغ - ولا شك أن

نزوه الى العجاج وهم مصدره أن جريرا قاله يحجب العجاج عن رجزه :

تالله لولا أن يحش الطبخ

(٨٣) وتقول هَدَيْتُ العروسَ إلى زوجها بغير ألف ،
وأهديتُ إلى البيت هَدِيًّا .

(٨٤) ويقال صدَّقْتُهُ الحديثَ بغير ألف ، وأصدقتُ المرأةَ
صداقاً وهو الصَّدَاق .

(٨٥) ويقال مَسَكَ الشاةَ وهو جَلَدَها ، والمَسَكُ بالكسر هو
الطَّيْبُ الذي يُشَمُّ - وكلُّ جِلْدٍ فهو مَسَكٌ .

(٨٦) ويقال عاثَ في البلادِ وعَثا إذا أفسد .

(٨٧) وتقول أَقْبَسْتُهُ العلمَ بالألفِ ، وَقَبَسْتُهُ النارَ بلا

ألف .

انظر المشرف المذكور ١٨٧ وفيهما تضخج بدل نصيخ . ويا است . وكنت
صححت البيتين قبل الوقوف عليهما على الصواب والحمد لله على ذلك
وابن كسيب لعله أبو الحنساء هباد بن كسيب الذي وصفه الجاحظ في البيان
(سنة ١٣٣٢) ١: ١٧٤ وترجم له غير واحد

(٨٣) مثله في ف ٢٠ - وفي التاج هداها الى بملها وأهداها عن الفراء
وهداها مشددا وأهداها عن أبي علي - وقال الرُّمَيْسِيُّ أهداها لغة تميم
لأن أهديتُ العروس

(٨٤) مثله في ف ٢٤ - ولا خلاف فيه -

(٨٥) ف ٥٥ ص ١ : ٦ ك ٤١٥ - ل مسك الشاة بالكسر ك -

(٨٦) عاث من العيث وعثا من العشو وهو من رمى ورضى وسمى -

(٨٧) مثله في ف ٢١ ولكن في ك ٣٨٥ أقبست الرجل علما وقبسته

نارا إذا جئته بها فان كان طلبها له قال أقبسته . هذا قول اليزيدي وقال الكسائي

(٨٨) ويقال عندي درهم بكسر الدال وفتح الهاء

(٨٩) ويقال حاطك الله بعونه بغير ألف .

(٩٠) وتقول دع الثوب حتى يجف بكسر الجيم .

(٩١) ويقال رُمان [ل] مليسي وعنب ملاحى .

أقْبَسْتُهُ نَارًا وَمَا سَوَاهُ قَالَ وَقَبَسْتُهُ إِضَاءَةً جَمِيعًا . أَقُولُ وَلَكِنْ بَيَّانُ مَا هُنَا وَمِثْلُهُ فِي النَّجَاحِ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَقْبَسَنِي عِلْمًا وَقَدْ يُقَالُ قَبَسَنِي . وَفَاتَ هَذَا الْقَامُوسَ -

(٨٨) ك ٤١٣ سِيد ٢٠٤ قَالَ دَرَاهِمَ أَفْصَحَ اللَّفَاتِ وَقَدْ حَكَى الْحَيَّانِيُّ وَغَيْرُهُ أَنَّهُ يُقَالُ دَرَاهِمَ (كَزَبْرَج) وَدَرَاهِمَ أَيْضًا . ل دَرَاهِمَ كَزَبْرَج ك (٨٩) لَاخِلَافَ فِيهِ .

(٩٠) ف ٦ وَكَيْفَ لَمَّا حَكَاهُ أَبُو زَيْدٍ وَرَدَّهَا الْكَسَائِيُّ كَمَا فِي الصَّحَاحِ وَالْبَابِ . ل كَيْفَ

(٩١) ف ٥٢ وَهُوَ الَّذِي لَا عَجَمَ فِي حَبِّهِ - وَكَانَ فِي الْأَصْلِ مَلَيْسِي مَصْحُفًا - لَمْ يَلَيْسِي بِالْفَتْحِ - وَالْمَلَا حَى ذَكَرَهُ سَائِرُ الْعَدَمَاءِ مَخْفُفًا أَنْظَرَ ف ٦٩ ح ٢ : ٤٥ ك ٦٧ ، ٤٠٣ سِيد ١٢١ وَيَنْشُدُونَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَوْ الْمَافِضِ : وَمَنْ تَعَاجِبُ خَلَقَ اللَّهُ عَاطِيَةً يَبْعَثُ مِنْهَا مَلَا حَى وَقَرِيبَ

وَقَالَ أَنَسٌ فَاتَحَتْ فِي ذَلِكَ نَفْطُوبِهِ فِي بَنَدَادٍ فَقُلْتُ أَجْمَعُكُمْ وَمَنْ تَقْدِمُكُمْ مِنْ أُمَّةٍ اللَّافَةِ عَلَى تَخْفِيفِهِ وَاحْتِجَاجِكُمْ بِهَذَا الْبَيْتِ عَلَامَ بَنِي تَمُومَ قَالَ لَا تَشْدُدِ الْإِلْيَاءَ - قُلْتُ الْإِلْيَاءُ بِأَعِ النَّسْبَةُ لَا بَدَّ مِنْ تَشْدِيدِهَا وَلَكِنْ الْإِلَامَ - فَقَالَ هَكَذَا رَوَيْتَ - قُلْتُ فَأَيْنَ أَنْتَ مِنْ قَوْلِ أَبِي قَيْسٍ بِنِ الْإِلَاسَاتِ :

وَقَدْ لَاحَ فِي الصَّبْحِ الثَّرْيَا لِمَنْ يَرَى كَعَنْقُودَ مَلَا حَى حِينَ نُورَا وَهُوَ أَحْسَنُ بَيْتٍ قِيلَ فِي تَشْبِيهِ الثَّرْيَا - قَالَ لَا أَعْرِفُهُ - قُلْتُ عِنْدَكَ لَا أَعْرِفُ هَذَا دَائِنَ أَنْتَ مِنْ قَوْلِ أَهْيَبِ بْنِ سَمَاعٍ صَاحِبِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : قَطُوفُهَا وَالثَّرْيَا النَّجْمُ وَاقِفَةٌ كَانَتْهَا قُطُفَ مَلَا حَى مِنَ الْعَنْبِ خَالٍ لَا أَدْرِي - لَمْ يَلَا حَى بِتَشْدِيدِ الْإِلَامِ -

(٩٢) وتقول عندي مَنَّا دُهْنٌ وَمَنَوَانٌ وَأَمْنَاءٌ كَثِيرَةٌ .

(٩٣) وتقول رجل جَنْبٌ وَرَجْلَانِ جَنْبٌ وَنِسْوَةٌ جَنْبٌ لِلْمَذَكِّ
وَالْمَوْتِ سِوَاءٌ .

(٩٤) وتقول مَا لَقِيَ النَّاسُ مِنَ الْجُدَرِيِّ ابْضَمَّ الْجَيْمِ
وَفَتَحَ الدَّالَ .

(٩٥) وتقول هُوَ الْخَوَانُ الَّذِي يُؤْكَلُ عَلَيْهِ بِكْسَرِ الْخَاءِ .

(٩٦) وَيُقَالُ عَقَارٌ يَفْتَحُ الْعَيْنَ

(٩٧) وَتَقُولُ دَفَقْتُ الْإِيْنَاءَ وَهَرَقْتُهُ وَلَا يُقَالُ أَدَفَقْتُ وَلَا

(٩٢) ف ٩٣ - وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ هُوَ أَفْصَحُ مِنَ الْمَنِّ . وَتَقُلُ الْقَالِي مِنَ
تَجِيمٍ مِنَ وَمَنَانٍ وَأَمْنَاءٍ -
(٩٣) مِثْلُهُ فِي ك ٣٢٢ -

(٩٤) مِثْلُهُ فِي ف ٧٨ وَلَكِنْ فِي ٨٤ وَ ص ١ : ٢١١ ، ٢ : ٣٢٢ وَك
٥٨٩ بَضَمَ الْجَيْمِ وَفَتَحَهَا أَيْضًا وَعَلَى الْفَتْحَتَيْنِ يَصِحُّ الْإِيْهَامُ فِي قَوْلِ أَبِي الْمَلَاءِ
الْمَعْرِيِّ مِنَ الْأُرُومِ :

أَضَرَ مِنْ جَدْرِي شَانٌ حَامِلَةٌ بِحَمَلِهِ جَدْرِي جَاءَ مِنْ جَدْرِي
أَيُّ شَرَابٍ مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ وَهِيَ بَيْنُ حِمصَ وَسَلْمِيَّةَ تَحْتَ بِدْنَهَا الْحَمْرُ -

(٩٥) مِثْلُهُ فِي ف ٥٠ وَفِي ك ٥١ : ٥١٠ وَلَوْ أَنَّ خَوَانَ وَالْأَجُودَ خَوَانٌ وَفِي ٤٢٢
الْخَوَانُ مَكْسُورٌ وَالْعَامَةُ تَضُمُّهُ وَلَكِنْ سَوَّاهُمَا فِي ٥٧٠ - وَقَدْ تَنَبَّهَ لِنَتَانِضِهِ
هَذَا ابْنُ السَّيِّدِ فَنَعَاهُ عَلَيْهِ ٢١٢ ، ٢٦٧ - وَفِي الْمَرْبِ ٥٧ أَنَّ لَفْظَ الْكَسْرِ
وَالضَّمَّ جِيدَتَانِ وَلَفْظُ دَوْنَهُمَا وَهِيَ اخْوَانٌ - لَمْ يَخُوانْ كَ -

(٩٦) مِثْلُهُ فِي ص ٢ : ١٩ وَك ٦٢ ، ٤١٣ - وَالْأَصْلُ عَفَارٌ بِالْفَاءِ
مَصْحُفًا - لَمْ يَخُوانْ بِالْكَسْرِ ص كَ

(٩٧) مِثْلُهُ فِي ف ١٠ - وَزَهَمَ كَ ٤١٢ أَنَّ هَرَقْتُ وَأَهَرَقْتُ فَكَلْتُ وَأَفَكَلْتُ

أُهْرِقْتُ

(٩٨) وتقول فَسَدَ الشَّيْءُ بفتح السين ، وكذلك سَبَحَتْ

بفتح الباء .

(٩٩) وتقول قد ذهب القُرُّ وأقبل الدَّفُّ قال الله عز وجل

«لَمْ يَكَمْ فِيهَا دِفٌّ .»

(١٠٠) ويقال فَصَّ الخاتم بفتح الفاء ، ويأتيك بالأمر من

فَصِّه أيضاً قال الشاعر :

وهذا خطأ من التصريف رده عليه ابن السيد ٢٢٧ - وفي التهذيب من قال
أهرك فهو خطأ في الياس ولكن كثيرا من اللغويين نقلوه ، وانظر الاقتضاب
والناج - نعم لا يقال أدركت - ل أدركت وأهركت -

(٩٨) مثله في ف ٤ - وفي ص ٢ : ٥٣ ونسب وصالح (بالضم) لفه -
وفي ك ٤٤٩ الاحود الفتح - وسحت في ف ٦ - ل فسد -

(٩٩) القر في ف ٣٤ - والدَّفُّ ٢٨ وسيد ١٩٨ -

(١٠٠) مثله في ف ٤٣ وك ٤١٤ وفي ٤٥٢ وص ٢ : ٢٠ يقولون
فس بالهمزة وهو رديء والاحود الفتح والمثل وبأتيك الخ أى من مفصله
ومحزه ، ونسب البيتين :

وكم من فتى شاخص عقله وقد تعجب العين من شخصه
وآخر .. البيت . ويروى :

ورب امرئ خلته مائفا

وروي الفاخر ٢٣٣ والميداني ٢ : ٢٥٢ :

ورب امرئ يزدرية اليون

وعزوها لعبد الله بن جعفر - ل النص لك ص -

وَأَخَرَ تَحْسَبُهُ أَنْوَكَأَ وَيَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ فَصِّهِ
أَيُّ مِنْ عَيْنِهِ وَصَوَابِهِ.

(١٠١) وَيَقَالُ خَاتَمٌ يَفْتَحُ النَّاءَ ، وَخَاتَمُ الشَّيْءِ آخِرُهُ بِكَسْرِ
النَّاءِ [و] مِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ « وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ » .

(١٠٢) وَيَقَالُ الْمَالُ يَنُمُو ، وَالْخَضَابُ وَأَشْبَاهُهُ يَنُمِي قَالَ

الشاعر :

يَا حُبُّ لَيْلِي لَا تَغَيِّرْ وَازْدَدِ وَأَنْتُمْ كَمَا يَنُمِي الْخَضَابُ فِي الْيَدِ

نَمَّ الْكِتَابُ بِعَوْنِ الْمَلِكِ الْوَهَّابِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى

مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ الطَّيِّبِينَ

الطَّاهِرِينَ .

(١٠١) فِي ف ٨٣ يَفْتَحُ النَّاءَ وَكَمَرَهَا أَيْضًا لِهَذَا الَّذِي يَجْعَلُ فِي

الْأَصْبَعِ -

(١٠٢) فِي يَنُمِي لِلْمَالِ وَغَيْرِهِ - ثُمَّ أَنْشَدَ الْبَيْتَ ٤ - وَفِي ص ١ : ٢٢١

يَنُمِي وَيَنُمُو فَلَمْ يَفْرُقْ وَقَالَ أَبُو عَمِيَّةَ قَالَ الْكِسَائِيُّ وَلَمْ يَسْمَعْ يَنُمُو بِالْوَاوِ
إِلَّا مِنْ إِخْوَيْنِ مِنْ سَلِيمٍ قَالَ ثُمَّ سَأَلْتُ عَنْهُ جَاءَهُ سَلِيمٌ فَلَمْ يَعْرِفُوهُ مِنَ الْإِسَاقِ -

وَقَوْلُهُ يَا حُبُّ لَيْلِي : الْبَيْتَانِ يَوْجَدَانِ فِي إِسَاسِ الْبَلَاغَةِ أَيْضًا (نَمَى) غَيْرِ

مَعْرُوبِينَ -

فهرس

ما في هذا الكتاب من الألفاظ المفردة

عدد	بطريق	﴿ أ ﴾
٣٣	بطانة	أَتْرُجْ
٨	بغية	إِجَانَة
٣٥	رجل باقة	إِجَاص
٥٥	امراة مبهاج	أَتَان وَأَتْن
«	بُهْلُول	الْمُزَاب
٢٨	﴿ ث ﴾	أَسَّ وَأَسَّاس
	مَشَقَّب	أَسَاءَ أَمِين
٣٢	ثَقِيف	﴿ ب ﴾
٣١	ثلاثاء تشنيتيه وجمعه	بَنَحَصَتْ عَيْنَهُ
٦٣	اثنان » »	رَجُلٌ بَذَارَة
»	﴿ ج ﴾	بِرْذَوْنٌ وَبِرْذَوْنَة
	جُبْلَة	زَمِيرَد
٣٤	جُبْنَة	بَرَرْت
٦٠	دَرَّاعَة جَدِيد	يُرْغُوْث
٥٥		

عدد		عدد	
٩٣	جُنُبٌ للمذكر والمؤنث	٥٥	حِباب جديد
	و الواحد والثنتية والجمع	٥٢	جُدُدٌ وجُدَدٌ
٣٦	جَوَار	٩٤	جُدْرِيٌّ
٥٥	رَجُلٌ جَوَّالَةٌ	{ تثنيتهما وجمعهما جَدْيٌ	
٣٢	جَهَدَتْ بِهِ كُلَّ الْجُهْدِ	٦٩	وَجَرَوْ (و ٤٧)
	﴿ح﴾	٣٦	الجَرَابُ
		٥٤	جَوْرَبٌ
٣٢	الْحُجْرَةُ	٣٣	جِرْجِيرٌ
٧٢	الْأَحْدَوْنَةُ	٤٧	جِرَوْ (و ٦٩)
٣٢	أَحَدَتْ وَحَدَّتْ	٣٥	أَجْرِيَّةٌ
١٣	حَدُّورٌ	٩٠	يَجِفُّ
٣١	حَرِيفٌ	١٤	جُلْبَةٌ
١	حَرَصْتُ		(جُلَازِيَّةٌ ٤٨)
٤٦	حَرَمَةٌ	٥٥	رَمَكَةٌ جَمُوحٌ
٣٢	مَحْسَةٌ	٣٢	مُجْمَرَةٌ
٣٠	حَسُونٌ	٥٥	رَجُلٌ جَمَاعَةٌ
٨٩	حَاطَهُ	٦٣	تُجْمَعُ : تثنيته وجمعه
٣٩	حَفَّتْ	٥٥	امْرَأَةٌ جَمِيلٌ

عدد	عدد	
	٤٤	الْحَلْمِيَّةُ وَالْحَلْبُ وَالْحَلْبُ
	٣٣	حَلْبَتَيْت
٣٠	٢٩	حَلْكُوك
٧٧	٣٦	حمار
٨٠	٥٥	امراة حائف
٢٥		دُخَانُ وَدَوَاخِنُ
٨٨		دِرْهَم
٩٩	١٠١	الدِفْءُ
٣٢	٣٢	مُدُقٌّ
١٧	٥٥	دَمَعَتُ عَيْنِي
٣٣	٢٣	دِهَانِز
٣٢	٧٥	مُدْنَر
٥٥	٥٥	لَحْيَةُ دِهَيْنِ
٧٠	٣٨	دَوَاةُ جَمْعِهِ
٥٥	٣٦	رَجُلُ دَاهِيَةٍ
	٣١	
	٦٣	
	٩٥	ذِرْوَةُ
٣٥		

﴿ د ﴾

﴿ خ ﴾

﴿ ذ ﴾

خَمِيسُ ثَنَيْنَتِهِ وَجَمْعُهُ
الْخُلُوانُ

عدد	عدد	﴿ر﴾	﴿س﴾	عدد
٦٣	١٢	أَرْيَتهُ إِيَّاهُ	سَبَّحْتُ : ثَنَيْتُهُ وَجَعَلُهُ	٦٣
٣٠	٧١	الْمِرْآةُ	سَبَّوحٌ	٧١
٩٨	٦٣	الرَّابِعَاءُ : ثَنَيْتُهُ وَجَعَلُهُ	سَبَّحْتُ	٦٣
٤٢	٧٢	الرَّجُوحَةُ	سَبَّحُ	٧٢
٣١	٦٢	رَجُلٌ وَرَجُلَةٌ	سَجَّيْلٌ	٦٢
١٣	٤٧	رَخُو	وَسَجَّيْنِ	٤٧
٢٢	٥٥	رَجِيمٌ مَرَصَادٌ	سَحُورٌ	٥٥
٣٢	٤٧	رَطْلٌ	سَخَرْتُ مِنْهُ	٤٧
٣٢	٣٤	رَفْقَةٌ	مَسْرُوبَةٌ	٣٤
٣٢	٣٢	مَرْفَقَةٌ	مَسْرُوحَةٌ	٣٢
٣٢	١٣	رَكُوبٌ	مُسْعَطٌ	١٣
٣٠	٥٥	رَجُلٌ رَاوِيَةٌ	سَفُودٌ	٥٥
٥٣	٩٧	هَرَقْتُ وَلَا أَهَرَقْتُ	سَفِيْقٌ	٩٧
٣		﴿ز﴾	سَكَتَ مِنْ غَضَبِهِ لَا سَكَنَ	٣
٣١	٣٧	زَبِيلٌ	سَكَّيْ	٣٧
٦٨	٢٨	زَنْبُورٌ	سَمِينٌ	٢٨

٤٤		٤٤	
٧٦	شَيْخٌ وَشَاخٌ	٣٠	سَمَوْر
	(ص)	٣٦	رِسْوَارٌ وَإِسْوَارٌ
٦٥	صَحَا وَأَصْحَى	٥٥	رَجُلٌ سَيَّارَةٌ
٣٢	مِصْدَعَةٌ	(ش)	
٨٤	صَدَقْتُ وَأُصْدِقْتُ	٧٦	شَبَّ
٥٥	رَجُلٌ صَرُورَةٌ	٣٠	شَبُوطٌ
٧	صَرَفْتُ فَلَانًا	٥٥	رَجُلٌ شَتَامَةٌ
	وَصَرَفْتُ الْكَابِيَةَ	(سَحَطُوا ٤٨)	
		١٤٠	شُدَّةٌ
١٣	صَعُودٌ	٣٢	المَشْرُوبَةُ
٢٨	صُعْلُوكٌ	٣٢	المَشْرُوبَةُ
٦٦	صَفْرٌ وَرَصْفَرٌ	٣٤	شَاطِئُ النِّهَرِ
٥٣	صَفِيقٌ	٢٦	شَغْلَانِي
٢١	صَمَحَتٌ	١٠	شَكَرْتُ لَهُ
٢٨	صَنْدُوقٌ	٤٥	أَشْكَلُ الْأَمْرِ
	(ض)	٣٢	مِشْمَلٌ
٢١	ضَبِيعٌ	٢٠	شَجِمَتْ
٥٥	امْرَأَةٌ مِضْحَاكٌ	٦٢	شَيْخٌ وَشَيْخَةٌ

عدد	عدد
٥٥	الأضحية والضحية والاضحية ٧٢
٧٢	الاضحية والضحية ٦٧
٥	عجرت
٨٠	عرفة
٧٣	معدن ٢٩
١١	عديت ٥٥
٥٥	ريح عاصف وعاصفة ٥٥
٢٨	صفور ٥٥
٢١	عضيضة ٢٨
٧٩	عقدت وأعقدت ٣٣
٩٦	عقار ٥٥
٥٥	رمكة عضوض
٥٥	عجوز عقيم
٥٥	رجل علامة ٦
٤٨	(علكوم) ٣٢
٣١	عينين
٨٦	عاش وعشا
٦١	أعيت وأعيت ٣٠

﴿ ط ﴾

طرسوس

امراة مطمان

رجل طلبة

امراة طالق وطالقة

ظنهور

طنجبر

امراة طاهرة

﴿ ظ ﴾

ظنر

مظلة

﴿ ع ﴾

عبود

٤٤

١٣

٤٠

فُطُور

الْفَقْه

﴿ق﴾

٣٢

٨٧

٣٠

٥٥

٢٨

٩٩

٥٢

٢٨

٥١

٥١

٢٣

٣٣

٣٢

الْمَقْبَرَةُ

قَبَسَتْ وَأَقْبَسَتْ

قَدُوسٌ

السَّاعَةُ قَرِيبٌ

قَرَبُوسٌ

الْقَرَّ

{ القريس والقريس
والقارس والقارص }

الْفَرْقُور

الْقَسَّ

قَصَّ الشَّاةَ وَقَصَّصَهَا

قِطْمِيرٌ

قَنْدِيلٌ

مِقْنَعَةٌ

٤٤

٤٩

٣١

٢٨

٣٨

٢١

٥٥

٥٠

٦٢

٤٩

٦٥

٣٩

٣٩

٨٢

٩٨

١٠٠

﴿غ﴾

غَثَّتْ نَفْسِي

غَرَّيْدٌ

غَرْمُولٌ

غَسَلَتْ وَغَسَلَ

غَصَصَتْ

امْرَأَةٌ مِقْنَجٌ

أَغْلَقَتْ

غَلَامٌ وَغَلَامَةٌ

غَلَّتِ الْقَدْرُ

غِيمٌ وَغَيْمٌ

﴿ف﴾

فَحَثَّ

فَخَذَ

فَرِخَ جَمْعُهُ

فَسَدَ

الْفَصَّ

الْفَصَّ

عدد	عدد	مَقْوَد
	٣٣	
		﴿ك﴾
٥٥	رجل لَجُوجَة	
٦٩	لَحَى ثَنِينَتِه وَجَمَعَه	
	٧٤	كَبَتَ
	٣٩	كَبَدَ
	(٣٨ اء)	كَتَفَ
٢١	مَسَبَت	
٨٥	المَسْك والمِسْك	الِكْتَان
٩	المُخَيِّ	٥٥
٥٥	ليلة مَطِير	٥٥
٩١	عَنْب مُلَاحِي	٣٢
٩١	رمان اَمَلِيس	٣٩
٧٨	الْإِمْلَاك وَالْمِلَاك	٥٥
٩٢	الْمَنَا ثَنِينَتِه وَجَمَعَه	٥٥
	٣٠	كَلَوَب
	﴿ن﴾	
٣٢	مِنْجَل	٥٩
٣٢	مِنْخَل	٥٤
		رَمَكَة كُمَيْت
		كُومَج

د	عدد	د
١٩	٥٥	أُمُّ زُور
٥٥	٥٥	تُوبَةُ أَصُوح
١٦	١٠	نَصِيحَتُ لَهُ
١٢	٤	نَفْدَ
٢٢	٢	نَقَمَتْ
٤٢	٥٦	نَقَهَ وَنَقِهَ
٥٥	٥٨	نَكَاتِ عَنَا
	١٠٢	يَنُمُو وَيُنْمِي
		﴿و﴾
١٣	٦٣	أَحَدُ ثَلَاثِيْنِهِ وَجَعَهُ
٨٣	٥٥	مَرَأَةُ وَدُود
		﴿ه﴾
		أَحَدُ ثَلَاثِيْنِهِ وَجَعَهُ
		مَرَأَةُ وَدُود

(٦٨)

تم نسخه ثانية وعرضه على كُتُب اللغة

وتعليق الفوائد وتصحيحه

على يد العاذر

عبد العزيز الطبعي السرايوكوتي

المقرئ بجامعة علي كره الإسلامية (الهند)

كرمه الله تعالى

وصلى الله على سيدنا محمد نبي الرحمة وسلم وعلى ذويه وحزبه

غرة جمادى الآخرة سنة ١٣٤٤ هـ وديسمبر سنة ١٩٢٥ م

هـذـة

رسالة

سُبْحِ الطَّرِيقَةِ مَجِي الدِّينِ بْنِ عَمْرِو بْنِ

إِلَى

الْإِمَامِ ابْنِ خَطِيبِ الرَّيِّ الْمَعْرُوفِ بِالْفَخْرِ الرَّازِيِّ

نَسَخَهَا وَأَبْرَزَهَا وَصَحَّحَهَا

عَبْدُ الْعَزِيزِ الْمِصْنِيُّ الرَّاجِي كَوْنِي الْأُسْرَى

الْمُتْرَى بِالْجَامِعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي عَلِي كَرِه (الهند)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رسالة

شيخ الطريقة محي الدين بن عربي
الى الامام ابن خطيب الري

الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وعلى ولى
في الله فخر الدين محمد أعلى الله همته .

أما بعد فانا نحمد اليك الله الذي لا إله الا هو . وقال رسول
الله عليه السلام « اذا أحبَّ أحدكم أخاه فليعلم إياه أني أحبُّك »
ويقول الله تعالى « وتواصوا بالحق »

وقد وقفت على بعض تواليك وما أيدك الله تعالى به من
القوة المتخيلة وما تتخيله^(١) من الفكر الجيد . متى تستعذب^(٢)
النفس كسبَ بدنها فانها لا تجد حلاوة الجود والوَهَب وتكون
من أكل من نحت رجله . والرجل من أكل من فوقه . كما قال الله
تعالى « ولو أنهم أقاموا التوراة » الآية

(١) في الاصل يتخيله

(٢) الاصل تعذب

وليعلم وليّ وفقه الله أن الوراثة الكاملة هي التي تكون من جميع الوجوه لا من بعضها . والعلماء ورثة الأنبياء . فينبغي للعاقل أن يجهد أن يكون وارثاً من جميع الوجوه ولا يكون ناقص المهمة . وقد علم وليّ وفقه الله أن حسن الطبيعة ^(١) الإنسانية إنما يكون بما يحمّله من المعارف والآهية وقبحها بضد ذلك . وينبغي للعالي المهمة أن لا يقطع عمره في معرفة الحداثات وتفصيلاتها فيفوته حظّ من ربه . وينبغي له أيضاً أن يشرح نفسه من سلطان فكره . فإن الفكر يُعلم مأخذه ، والحقّ المطلوب ليس كذلك ، وإن العلم بالله خلاف العلم بوجود الله . فالعقول تعرف الله من حيث كونه موجوداً ومن حيث السلب لا من حيثية الاثبات . وهذا خلاف ^(٢) الجماعة من العقلاء والمتكلمين إلا سيّدنا أبا حامد فإنه معاً في هذه القضية .

ويجّل الله سبحانه أن يعرفه العقل بنظره وفكره . فينبغي للعاقل أن يخلّي قلبه عن الفكر إذا أراد معرفة الله من حيث المشاهدة .

وينبغي للعالي المهمة أن لا يكون بتقيّد ^(٣) عند هذا من عالم الخيال

(١) الاصل اللطيفة

(٢) الاصل خلاق

(٣) الاصل يلقيه

وهي الأنوار المتجسّدة الدّالة على معاني وراءها . فان الخيال ينزل
المعاني العقلية في القوالب الحسيّة كالعلم في صورة الابن والقرآن في
صورة و الد في صورة

وينبغي للعالمى الهمة أن لا يكون معلمه مؤنثاً متعلقاً بالأخذ من
النفس السّلبية كما ينبغي له أن لا يتعلق بالأخذ من فقير أصلاً - فكل
ملا كمل له الا بغيره فهو فقير .

فهذا حال كلّ ما سوى الله عزّ وجلّ فأرفع الهمة في أن لا
تأخذ علماً الا منه سبحانه على الكشف . فان عند المحققين أن
لا فاعل الا الله فاذن لا يأخذون الا عن الله لكن كشفنا لا عقلاً -
وما فاز أهل الهمة الا بالوصول الى عين اليقين أنفة بقاء مع علم
اليقين

واعلم أن أهل الافكار إذا بلغوا فيه الغاية . القصوى أدّاهم
فكرهم الى خيال المقلد المصمم فإن الأمر أعظم من أن يتقف فيه
الفكر . فما دام الفكر فمن المحل أن يطعن العقل ويسكن
وللعقل حدّ تقف^(١) عنده من حيث قوتها في التعرف
(؟ التفرق) الفكرى . ولها صفة القبول لما يهبه الله تعالى .

فاذن ينبغي للعاقل أن يتعرض لتفحّات الجود ولا يبقى مأسوراً

في قيد نظره وكسبه . فانه على شبهة في ذلك .

ولقد أخبرني من أتق به من إخوانك وممن له فيك نية حسنة .
جميلة أنه رآك وقد تكتب يوماً فسألك هو ومن حضرك عن مكانك .
فقلت مسألة اعتقدتها منذ ثلاثين سنة تبين لي الساعة بدليل لاح
لي أن الأمر على خلاف ما كان عندي فنكبت (١) وقلت ولعل
هذا الذي لاح لي أيضاً مثل الاول . فهذا (٢) قواك

ومن المحال على العارف بمرتبة العقل والفكر أن يسكن أو
يستريح ولا سيما في معرفة الله تعالى اذ من المحال أن يعرف ماهيته
بطريق النظر

فمالك ؟ يا أخى تبقى في هذه الورطة ولا تدخل طريق الرياضات .
والمجاهدات والخلوات التي شرعها رسول الله عليه السلام فتنال
ما نال من قال فيه سبحانه « فوجدا عبداً من عبادنا آتيناه [رحمة
من عندنا وعلمناه] من لدنا علماً » الآية

ومثلك من يتعرض لهذه الخطأ الشريفة والمرتبة العظيمة .
الرفيعة .

(١) الاصل فنكبت .

(٢) لعله فهذه قواك أو فهذا قولك .

وليعلم وائي أن كل موجود عند سبب ^(١) ذلك السبب محدث
 مثله . فان له وجهين وجه ينظر الى سببه ووجه ينظر به الى موجدته
 وهو الله سبحانه . قلناس كلهم ناظرون الى وجوه أسبابهم والحكماء
 كلهم من الفلاسفة وغيرهم الا الخفّاقون من أهل الله كالأنبياء
 ولا أولياء والملائكة فيهم مع معرفتهم بالسبب ناظرون من الوجه
 الآخر الى موجدهم . ومنهم من نظر الى ربهم من وجه سببه لا من
 وجهه فقال حدثني ربي .

واليه أشار صاحبنا العارف بقوله أخذتم علمكم عن الرسوم
 ميتاً عن ميت وأخذنا علمنا عن الحي الذي لا يموت .
 ومن كان وجوده مستفاداً من غيره فحكمه عندنا حكم لا شيء
 فليس للعارف [أن] يقول غير الله ألبتة .

ثم ليعلم وائي أن الحق وان كان واحداً فان له إلينا وجوهاً
 كثيرة مختلفة . فاحذر عند الموارد الأنهيات وتجلياتها من هذا
 الفصل فليس الحق من كونه رباً عندك حكمه ^(٢) حكمه من كونه مهيمناً
 ولا حكمه من كونه رحيماً حكمه من كونه منتقماً . وكذلك جميع أسماء الله

(١) لعله مسبب

(٢) الاصل حكم

تعالى . واعلم أن الوجه الإلهي الذي هو الله اسم جامع لجميع
الاسماء مثل الربّ والقدير والشكور وجميعها كالذات الجامع لما
فيها من الصفات . فاسم الله مستغرق جميع الاسماء فتحفظ (١) عند
المشاهدة منه فانك لا تشاهده مطلقا فاذا ناجاك به وهو الجامع
فانظر ما يناجيك به وانظر المقام الذي يقتضيه تلك المناجاة أو تلك
المشاهدة . فانظر أي (٢) اسم من الاسماء الإلهية ينظر اليها فذلك
الاسم هو الذي خاطبك أو شاهدته فهو المعبر عنه بالتحول في
الصورة . كالغريق اذا قال يا الله فمعناه يا غياث أو يا مُنجي أو
يا مُنقذ . وصاحب الألم اذا قال يا الله فمعناه يا شافي أو يا مُعافي
وما أشبه ذلك فتقوّل لك (؟) التحول ما ذكره مسلم في صحيحه
الباري يتجلّى فينكر ويُعوّذ منه فيتحول لهم في الصورة التي
عرفوه فيها فيقرّون بعد الانكار وهذا (٣) هو معنى المشاهدة
هنا والمناجاة والمخاطبات الربّانية

وينبغي للعاقل أن لا يطلب من العلوم إلّا ما يكمل فيه (٤) ذاته

(١) الاصل يحفظ

(٢) الاصل الى

(٣) الاصل هكذا

(٤) بدل > به <

وينتقل معه حيث انتقل وليس ذلك الا العلم بالله تعالى من حيث
الوهب والمشاهدة . فان علمك بالطب مثلاً انما يحتاج اليه في عالم
الأسقام والأمراض . فاذا انتقلت الى عالم ما فيه مرض ولا سقم
فمن تداعي بذلك العلم ؟ فالعاقل لا يسعى من حيث أن لا يكون
له غير (كذا) وأن أخذه من طريق الوهب كطب الانبياء عليهم
السلام فلا يقف معه ^(١) وليطلب العلم بالله . وكذلك العلم بأخندسة
انما يحتاج اليه في عالم المساحة فاذا انتقلت تركته في عالمه ومضت
النفس ساذجة ليس عندها شيء . وكذلك الاشـتغال بكل علم
تتركه النفس عند انتقالها إلى عالم الآخرة

فينبغي للعاقل أن لا يأخذ منه الا ما مست الحاجة الضرورية
اليه وليجتهد في تحصيل ما ينتقل معه حيث انتقل . وليس ذلك
الا علم خاص العلم بالله تعالى والعلم بمواطن الآخرة وما تقتضيه
مقاماتها حتى ياتي فيها كشيء في منزله فلا ينكر شيئاً أصلاً فانه
من أهل العرفن لا أهل النكران وتلك المواطن مواطن التمييز
لا مواطن الامتزاج التي يعطي ^(٢) الغلط وليتخلص ^(٣) اذا

(١) الاصل فلا تنف

(٢) كذا

(٣) الاصل الخلس

حصل في هذا المقام أن يتميز من حزب^(١) الطائفة التي قالت
عند ما تجلّى لها ربّها لهوذا بالله منك است ربنا هانحن منتظرون
حقى ياتينا ربنا. فلما جاءهم في الصورة التي عرفوه فيها أقروا به
فما^(٢) أعظمها من حسرة !!

فينبغي للماقل الكشف عن هذين العلمين بطريق الرياضة
وكنت أذكر الخلوة وشروطها وما يتجلى فيها على الترتيب
شيئاً بعد شيء لكن يمنع من ذلك الوقت وأعنى بالوقت علماء
السوء الذين أنكروا ما جملوا وقيدهم التعصب وحب الظهور
والرياسة عن الاذعان للحق والتسليم له إن لم يكن الايمان به .
والله أعلم بالصواب ، واليه المرجع والمآب

﴿ نمت ﴾

على يد الماخر

عبد العزيز الميمنى

أواخر محرم الحرام سنة ١٣٤٤ هـ

بمجدد آباد

عن نسخة مشوهة

(١) الاصل حزب

(٢) الاصل فلما

فهرست الطبعمومة

صفحة

٢ مقدمة الاستاذ الناشر

٥ مقالة « كلا » لابن فارس

صفحة

١٠ باب هـ الوجه الاول من كلا وهو باب الرد

١٥ كلا اذا كانت تحقيقا لما بعدها

١٦ باب الردع

١٧ باب صلة الابهامان

١٨ فهرست ما جاء فيه « كلا » من كتاب الله سبحانه

١٩ كتاب ما تلحن فيه العوام للكسائي

صفحة

٢٠ مقدمة الاستاذ الناشر

٢٣ متن الكتاب وفيه مائة نبذة ونبذتان

٥٩ فهرست ما في الكتاب من الالفاظ المفردة

٦٩ رسالة ابن عربي الى الفخر الرازي

﴿ استدراك ﴾

زد على ما في مقدمة الشارح لمقالة « كلا » أن للصاحب جمال

الدين القفطبي رسالة سماها (المجلّي في استيعاب وجوه كلا)

ذكرها ياقوت في معجم الادباء ٥ : ٤٨٤

لشراح هذه المجموعة

ما طبع من آثاره ، وما هو تحت الطبع

أبو العلاء وما إليه

فائت شعر أبي العلاء

رسالة الملائكة لأبي العلاء

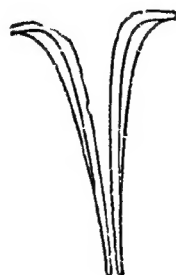
زيادات ديوان شعر المتنبي

ابن رشيق

طبع في المطبعة السلفية

النف من شعر ابن رشيق وابن شرف

ثلاث رسائل (وهي هذه)



كتاب التوحيد
الذى هو حق الله على العبيد
تأليف

الامام المجدد شيخ الاسلام
محمد بن عبد الوهاب
رضى الله عنه وأرضاه

مع التعليقات الجديدة الأنيقة
في ٩٤ صفحة من القطع المتوسط

يطلب من جميع المكاتب المصرية
ومن طابعيه

في دار الكتب والأوقاف

بيبلي بيهندي بازار بوسته ٩ (الهند)

ثمانه ٥ قروش